

Лидия МИХАЙЛОВА-СВИРСКАЯ

МЕТОД ПРОЕКТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ДЕТСКОГО САДА

Содержание:

Введение

I. Что в основе? (Глава написана **В.К.Загвоздкиным**, к.п.н., руководителем отдела международной и региональной образовательной политики Центра стратегии развития образования ФГУ ФИРО, зав.лабораторией комплексной оценки и повышения качества образования МИОО, Москва)

II Глава. Метод проектов, как форма реализации идей социального конструктивизма

«Купите мне слона»

«Откуда в кране вода»

«Тыква»

«Сапоги-сапожки»

«Космос»

III. Основные компоненты метода проектов

Какие права и возможности должны быть у педагогов

Какие права и возможности должны быть у детей

Вопросы, которые задают воспитатели

IV. Технология организации образовательного процесса

Дневной цикл «План – дело – анализ»

Содержание и формы образовательной работы

Выбор темы совместное планирование

Подведение итогов

V. Как проверить эффективность проектной деятельности для развития детей

VI. Документирование материалов проекта

О пользе документирования проекта

Обеспечение отчетности

Обеспечение основы для анализа достижений и перспектив развития

Сбор фактов, позволяющих судить о готовности к обучению в школе

Вовлечение родителей в образовательную деятельность детского сада

Обеспечение наглядной демонстрации педагогического мастерства

VII. Самостоятельный анализ материалов проекта

«Фотография»

«Киты»

VIII. Анализируем результаты проектов вместе

«Моя родина – Россия» и «Мой город»

«Мир насекомых» и «Шестиногий народец»

IX. Проекты в дошкольных учреждениях других стран

ВВЕДЕНИЕ

Все чаще и все в больших вариантах в современных научно-методических изданиях и в описании педагогического опыта встречается упоминание о проектах, проектном методе, проектном подходе, проектной деятельности в образовании детей дошкольного возраста. Как всегда, разные авторы вкладывают разный смысл и, чаще всего, разное представление о проектной деятельности, о ее месте и роли в образовательном процессе. Довольно часто ведущая идея проектного подхода трактуется как возможность комплексного интегрированного решения педагогических задач в рамках одной темы и предьявляется в виде тематического планирования.

Однако в метод проектов заложен более глубокий образовательный и развивающий потенциал. Наша задача показать достоинства и существенные отличия метода проектов от тематического подхода.

Под тематическим образовательным проектом мы подразумеваем отрезок жизни группы детей, в процессе которого и дети, и взрослые совершают увлекательную вдохновенную поисково-познавательную творческую работу. Работу, основанную на инициативной, активной реализации интересов, потребностей и возможностей, а не просто «участие детей под руководством воспитателя в серии связанных одной темой занятий и игр».

Книга включает описание нескольких «образовательных историй», раскрывающих содержание и логику развертывания тематических образовательных проектов, которые вы можете проанализировать самостоятельно

или вместе с нами, и на этой основе сформировать свое собственное представление о проекте как технологии образовательной работы с детьми дошкольного возраста.

I ГЛАВА

ЧТО В ОСНОВЕ?

Начиная с 1980-х годов и далее по нарастающей, теории «формирования личности ребенка» – управления развитием извне путем целенаправленных обучающих стимулов, исходящих от взрослых, – стали подвергаться критике и замещаться теориями, согласно которым ребенок с самого начала активно вносит свой вклад в развитие, осваивая ту предметную и социальную среду в которой он живет. В центре внимания ученых и педагогов оказались *инициатива, собственная активность, избирательность, самостоятельность ребенка*. С 1990-х годов конструктивистская философия образования принимается фронтально во всех странах (кроме России и стран СНГ).

Суть концепции конструктивизма: попытки передать опыт, значения и смыслы от взрослого к ребенку («совокупный опыт предыдущих поколений») наталкивается на то, что ребенок понимает эти смыслы и значения в *горизонте своего опыта*², то есть по своему, присваивая знаниям и значениям свой индивидуальный смысл или вообще не желая перенимать их от взрослых. Ребенок сам *активно строит себя*. Этот принцип *активности* был проиллюстрирован и показан на примерах из всех областей развития: от психомоторики до математики и языка. Так, например, ползать и вставать дети учатся сами, активно, индивидуально (нет двух одинаковых «траекторий вставания») на основании *собственных усилий*, без обучения (классические работы Эмми Пиклер и др.); более того, вторжение извне в эти процессы наносят детям вред. Философия конструктивизма подчеркивает *компетентность ребенка*, она основана на *доверии к собственным силам и способностям детей*.

Существуют два варианта конструктивизма: крайний и умеренный конструктивизм.

Преобладающей концепцией для нашей работы является умеренный конструктивизм, интегрирующий идеи Л.С.Выготского. Умеренный конструктивизм учитывает значение *культуры, социальной коммуникации между детьми и детьми и взрослыми и социокультурной среды* в развитии. Конструктивистский принцип «пространство как третий педагог» является сегодня общепризнанным.

Базовая образовательная идея конструктивизма – создание образовательной интерактивной (прежде всего предметной) среды, в которой может развернуться (беспрепятственно проявляться) собственная (врожденная) двигательная, поисковая, исследовательская и творческая активность ребенка, а развитие может протекать индивидуально (индивидуальные траектории развития). Сущность образования: образование детей младшего и дошкольного возраста – это, прежде всего, самообразование.

Ребенок – любознательный исследователь мира, гений учения и творчества, «компетентный ученик». Ему нужно доверять, предоставить *многообразные возможности* приобретения опыта и самовыражения. *Доверие к ребенку* и его способностям, «компетентный ребенок», «сто языков детей», «ошибка не препятствие, а шанс чему-то научиться» и другие положения конструктивизма стали международными слоганами новой философии образования.

Задача взрослых: создать подходящую для этого *образовательную среду* и, наблюдая за детьми, их своеобразием, интересами и склонностями, дать ребенку свободу в выборе занятий и *поддерживать активное учение и саморазвитие ребенка*. С этой точки зрения обучающая активность взрослых подавляет собственную активность детей, не дает развернуться оригинальным творческим достижениям и открытиям ребенка, искусственно вторгается в развитие на основе нормативов, общих для всех. Не *передача опыта от взрослых детям* (экзогенные теории), а *приобретение собственного опыта, раскрытие творческого*

потенциала ребенка, многообразные возможности самовыражения – вот суть дошкольного образования с позиций конструктивизма. Принцип «открытых программ» дошкольного образования имеет своей основой конструктивистский подход к образованию. Идеи конструктивизма лежат в основе таких практик, как методики М.Монтессори, С.Френе, Д.Дьюи, Реджио-педагогике и др.

Теории социального конструктивизма или ко-конструктивизм.

Родоначальником социо-конструктивистского (ко-конструктивистского) подхода в международном образовании считают выдающегося российского ученого Л.С.Выготского.

В теории социального конструктивизма (ко-конструктивизма) на передний план выходят социальные и культурные детерминанты развития при полном сохранении принципа собственной активности ребенка. На практике отличить концепции социального конструктивизма и умеренного конструктивизма очень трудно, а зачастую практически невозможно, хотя сторонники этих теорий ведут между собой (на бумаге) жаркие споры. Речь идет об очень сходных подходах, в которых лишь по-разному расставлены акценты.

Социальный конструктивизм рассматривает процесс образования как, прежде всего, *социальный процесс*, в котором принимают активное участие дети и взрослые. Образование происходит в *совместном взаимодействии*, в социальном диалоге и в со-конструктивном процессе и понимается как совместное создание («со-конструирование») смыслов. Решающим при этом является качество этого *процессов взаимодействия*, за которое несут ответственность взрослые. По мнению его сторонников, со-конструктивный подход преодолевает односторонности, присущие другим подходам. Он принимает во внимание, что дети от рождения вписаны в социальное окружение («социальная ситуация развития»), обладают врожденными способностями и являются активными конструкторами процессов своего развития. Социальный конструктивизм рассматривает *социальное взаимодействие* как ключ к конструированию знаний и смыслов. Знания, значения и смыслы *созидаются (творятся)* в процессе

социального взаимодействия, «со-конструируются» всеми участниками. Решающее значение имеет то, что ребенок и окружающая его среда одинаково активны. Процессы образования создаются совместно детьми и взрослыми. Ребенок растет и развивается в «учебном сообществе» со взрослыми и с другими детьми, учится совместно решать проблемы, совместно исследовать значение вещей и процессов, спорить и договариваться с другими.

При таком понимании образовательные процессы вписаны в социальный и культурный контекст места, в котором они происходят. Акцент делается на *сетевое взаимодействие* дошкольного учреждения с другими общественными институтами, которые активно вовлекаются в образование. Прежде всего, это семья и начальная школа, но и другие «места», в которых дети могут получить важный для себя опыт. Активное привлечение контекста, образовательного потенциала городской, сельской (крестьянское хозяйство, ферма), природной (лес, парк, сад, пруд), культурной среды (не только театры и музеи, но и др. объекты инфраструктуры местности), компетентностей родителей (программа «компетентный родитель») и других интересных людей, которых дошкольное учреждение активно привлекает к сотрудничеству.

Ситуация в и задачи развития дошкольного образования в РФ.

В России до 1990-х годов безраздельно господствующими были экзогенные теории и практики, выражением которой стала учебно-дисциплинарную модель. Воспитательная и обучающая активность взрослого практически подавляла *собственную активность ребенка*, которую в этой модели тоже нужно было *формировать извне*. Ребенок понимался не как компетентный, обладающий способностями, но как беспомощный, нуждающийся для своего развития в обучающих и стимулирующих действиях взрослых. Все качества и способности ребенка рассматривались как результат обучения и освоения программ развития.

Культурно-историческая теория и теория деятельности в практическом образовании в России понималась (и до сих пор понимается многими) в контексте экзогенного (формирующего) подхода.

В 1990-х годах предпринимались попытки преодоления учебно-дисциплинарной модели. ФГТ 2010 года продолжили эту попытку, отменив занятия «школьного типа» и определив игру и другие специфические для ребенка-дошкольника виды деятельности, основными. С другой стороны, в ФГТ способности и качества ребенка рассматривались как *результат освоения образовательной программы*. Получалось, что любознательность, потребность в двигательной активности и др. качества являются результатом освоения программы дошкольного образования, что является явным абсурдом.

Преодоление этой устаревшей философии образования, как в теории, так и на практике, продолжает оставаться стратегической задачей развития дошкольного образования в РФ. Освоение и интеграция конструктивистского подхода, базовая идея «активного ребенка» и связанные с этими идеями образовательные практики: создание образовательной среды, освоение методов работы, основанных на игровой, исследовательской, поисковой активности ребенка, интеграция контекста, индивидуализация образовательных траекторий, вовлечение семьи и др. характеристики социо-конструктивистского подхода к образованию являются основой новых ФГОС дошкольного образования.

II ГЛАВА

Метод проектов, как форма реализации идей социального конструктивизма

Образование – деятельность, связанная с поиском и обретением конкретным человеком своего «человеческого образа», требующая от него не подражания, а выбора, конструирования, проектирования этого образа и самовоспитания в

соответствие с ним. Образование является содержательным и смысловым контекстом развития и может быть определено как индивидуально структурированное информационно-образовательное пространство – субъективированный образ мира, составляющий внутренний мир человека, его жизненные смыслы как реальные, «опредмеченные», так и воображаемые – виртуальные, мысленно проигрываемые события, явления, отношения. Информационно-образовательная среда унифицирована, предъявлена одновременно многим людям как потенциальная возможность. Информационно-образовательное пространство всегда индивидуально, оно не может быть вне личностным, вне субъектным, вне деятельностным [1]. Если образование понимается как построение человеком собственного образа мира и себя в мире, то в организации дошкольного образования должна сложиться совсем другая ситуация. Прежде всего, должна быть поставлена более широкая педагогическая цель – сопровождение ребенка в процессе образования и самообразования, развития и саморазвития, поддержка в приобретении и проявлении собственного стиля деятельности, основанная на признании уникальности его образа как ценности. Неслучайно индивидуализация признается одной из ведущих стратегий обучения одаренных детей и одним из основных вариантов качественного изменения содержания образования. Такое понимание образования задает и востребует другие технологии организации жизни детей – технологию индивидуализации образования детей дошкольного возраста. Технологию индивидуализации не следует воспринимать как «технологию обучения», речь идет о педагогической технологии, выявляющей принципы и способы создания образовательного пространства, способствующего личностному росту ребенка, что дает основание для рассмотрения *образования детей дошкольного возраста* в нескольких направлениях:

- как индивидуальной программы развития, присущей каждому ребенку, как человеческому (биопсихосоциальному) существу, осуществляющему собственную жизнедеятельность «в поколенной структуре человечества», т.е. в свое время, в своем пространстве [2];

- как поддержки развития и саморазвития ребенка в процессе его жизнедеятельности/жизнетворчества, в ходе которой он самостоятельно и избирательно обращается к различным источникам информации, конвертирует (узнает, уточняет, интерпретирует) воспринятую информацию в личные смыслы, использует полученные знания при решении разнообразных жизненных ситуаций, в определенной мере (на доступном для него и вместе с тем уникально-творческом уровне) создает новые (для себя) знания и способы хранения информации;

- как синтеза организуемого обучения и самоорганизуемого и саморегулируемого учения (в самом широком смысле) – процессов, в ходе которых свободно воспринятая из разных источников информация приобретает статус субъектного (личностного) знания;

- как диагностируемого достижения, результата, представленного в виде сформированных общественных эталонов действий и значений, субъективированных личностных смыслов, наиболее ярко проявляющихся в виде ключевых компетентностей.

Такое прочтение сущности образования детей дошкольного возраста определяет необходимость новых педагогических технологий, среди которых один из ведущих – **метод проектов**.

Под проектом мы подразумеваем отрезок жизни группы, в процессе которого и дети, и взрослые совершают увлекательную поисково-познавательную творческую работу, а не просто участие детей под руководством воспитателя в серии связанных одной темой занятий и игр.

Принципиальной отличительной чертой проекта является период его реализации (длительность) и открывающиеся при этом возможности. Проект (в отличие от занятий в традиционной практике) может длиться столько дней, сколько:

- у детей сохраняется интерес к выбранному содержанию;
- взрослым удается поддерживать интерес детей и пополнять развивающую среду материалами, раскрывающими выбранную тему, поддерживать ее новыми идеями и ресурсами.

Это дает каждому ребенку возможность реализовывать свои идеи и получать удовлетворение от действий столько времени, сколько требуется для достижения значимого результата: и сегодня, и завтра, и в течение нескольких дней ребенок может работать над своим проектом (например, делать дом или кита из большой коробки). Важность этого момента объясняется тем, что дети могут отсутствовать по какой-то причине (например, болеть), не успевать завершить запланированное за один день (например, в ситуациях, когда деятельность увлекает и побуждает вносить все новые и новые дополнения или когда ребенка отвлекли от запланированного дела обязательные занятия со специалистом).

Благодаря продолжительности проекта дети получают возможность для реализации различных действий, раскрывающих выбранное содержание. Например, тематический проект, посвященный домашним животным, может включать коллективное и индивидуальное рисование (по замыслу, по трафаретам, копирование, дорисовывание), изготовление коллажа, лепку; рассматривание и чтение книг, изготовление авторских книжек-самоделок, строительство игрушечного зоопарка, наблюдение за животными во время экскурсии, счет, классификацию и многое, многое другое. При этом каждому ребенку обеспечивается право и возможность выбора способа познания в соответствии с его особенностями и потребностями. Кто-то из детей предпочитает узнавать новое в действии, кто-то любит слушать чтение или разговоры по теме, кому-то нужно зрительное подкрепление.

Длительность проекта позволяет детям попробовать свои силы в различных видах деятельности именно в то время, когда у них возникает потребность в этом. Иногда ребенок несколько дней подряд только наблюдает за действиями других детей, прежде чем решается включиться в работу. Каждый ребенок принимает самостоятельное решение о том, чем он будет заниматься в рамках проекта сегодня (завтра). Работа в подгруппах строится на основе самоорганизации (даже если это группа детей 3–4 лет и младше). Непосредственное вмешательство взрослого в работу подгруппы может быть вызвано только поставленными учебными целями (научить чему-либо, провести коррекционную работу) или

возникающим в подгруппе конфликтом, не решаемым самими ребятами, когда необходима помощь и поддержка взрослого.

Метод проектов основан на синтезе свободной деятельности детей (методика М. Монтессори, Вальдорфская педагогика), учебного проекта «Йена-план» (Нидерланды), школы Селестена Френе, Джона Дьюи (Германия, Нидерланды), Реджо-педагогика (Италия) [3], и целенаправленного обучения, основанного на «встрече» познавательных потребностей детей и педагогических воздействий взрослых. Вместе они обеспечивают интегрированный комплексно-тематический подход к реализации содержания дошкольного образования, создают условия для развития детей при значительном уменьшении регламентации их действий со стороны воспитателей, специалистов и родителей, привлеченных в качестве ассистентов или помощников.

Основные формы детской деятельности в ходе проекта – самостоятельная и совместная деятельность. Основные формы педагогических действий – моделирование предметно-развивающей среды, демонстрация конструктивных моделей поведения, обучение в процессе совместной деятельности, наблюдение и педагогическая поддержка самостоятельной деятельности детей. Главная педагогическая задача – предоставление детям возможности проявлять инициативу, наращивать способность к осознанному ответственному выбору, самореализации в выбранной деятельности и на этой основе приобретать и проявлять ключевые компетентности. Так, например, если в группе есть хотя бы один ребенок, проявляющий интерес буквам или цифрам (проявляющий потребность к узнаванию, поиску и называнию букв или цифр, фиксации отдельных букв, слов и текстов доступным ему способом) – игнорирование этого факта должно быть расценено как «нарушение прав ребенка на развитие в соответствии с его индивидуальной траекторией». Зная о восприимчивости детей, успех одного из них в какой-либо значимой сфере, подкрепленный положительным отношением к действиям и результату взрослых, служит побудительным мотивом для интереса и действия других детей.

В группах, реализующих метод проектов, *дети* занимают позицию полноправных субъектов деятельности:

- влияют на выбор темы, форм работы в рамках проекта;
- устанавливают последовательность и общую продолжительность выполнения самостоятельно выбранной деятельности;
- выступают в роли инициаторов, активных участников, а не исполнителей указаний взрослых;
- реализуют свои интересы, потребности в учении, общении, игре и других видах деятельности в основном самостоятельно, принимая решение об участии или неучастии в общем проекте или в конкретном действии.

Воспитатели, специалисты ДОУ, родители воспитанников имеют равное с детьми право вносить в общий план идеи о темах, содержании, видах деятельности. Воспитатель не претендует на звание единственно верного источника знаний, ограничивается статусом «ресурсной личности». Взрослые основывают свою деятельность на понимании и признании потенциальных способностей, возможностей и прав ребенка на свободу, самостоятельное познание окружающего мира во всем его многообразии; предоставляют детям достаточную свободу для реализации их собственных потребностей, очерчивая ее рамками принятой культуры и формируя у воспитанников понимание ответственности за свой выбор, действия и результаты. Задача взрослых состоит не в том, чтобы заставить ребенка выполнить то, что они считают важным, нужным для его блага или для реализации образовательной программы, а в том, чтобы помочь ему сделать собственный выбор и спланировать свою деятельность, осознать важность, нужность своих и предложенных взрослыми действий. Вместе с тем, взрослые находят то, чему ребенка можно научить, чтобы помочь ему быть успешным.

Формы работы отличаются вариативностью и многообразием. Прилагая максимум усилий для того, чтобы привлечь детей к активному выдвижению идей, обсуждению возможных вариантов и в итоге к выбору темы, к свободному высказыванию мнений по поводу собственной деятельности, взрослые

поддерживают их инициативу и креативность, демонстрируют партнерский стиль взаимоотношений, позитивный эмоциональный настрой, предвкушение успеха, основанного на ценности совместных действий. Свободная деятельность осуществляется в центрах активности после того, как ребята сделают выбор, спланируют свои действия, выберут место работы и партнеров. Принятие решения об индивидуальной работе или сотрудничестве с другими детьми или взрослыми остается за ребенком, вплоть до отказа от участия в общей теме. Исключением может быть ситуация, когда выбранная ребенком самостоятельная работа в центре активности совпадает с графиком работы специалиста, деятельность которого обусловлена определенными временными рамками (логопеда, психолога, медсестры, воспитателя по физвоспитанию, инструктора по плаванию и пр.). Когда это возможно, специалист, ведущий углубленные занятия, может наравне со всеми принять участие в обсуждении темы, предложить идеи всем детям или конкретному ребенку. В случае, если идеи были предложены всей группе, право выбора остается за детьми – не вся группа, а только желающие дети будут работать с педагогом, чтобы научиться тому, что он предлагает. В старших группах подгрупповые и индивидуальные коррекционно-развивающие занятия с учителем-логопедом, учителем-дефектологом, психологом, плановые образовательные или оздоровительные процедуры могут быть обозначены как равнозначный центр активности. В этом случае подгруппа детей будет работать по плану взрослого. Смысл такого подхода состоит в формировании у дошкольников осознанного отношения к оздоровительным, учебным и коррекционным занятиям как необходимому усилию. Непосредственное вмешательство взрослого в самостоятельную работу ребенка или работу подгруппы может быть вызвано только поставленными учебными целями (научить чему-либо, провести коррекционную работу и т.п.), конфликтом, не решаемым самими ребятами или ситуациями, когда дети просят помощи взрослого.

Примеры проектов

Тематические образовательные проекты, приведенные в этой части нашей книги, являются «историографией» конкретных детей и педагогов и служат только

примером, прочитав и обдумав которые взрослые могут проникнуться смыслами происходящего, понять идею и логику их развертывания. Проекты невозможно «калькировать» (воспроизвести). Их можно только прожить заново вместе со своими детьми. Даже если ваши и приведенные в книге темы будут похожи «как две капли воды», содержание, динамика развертывания, действия и результаты проектов будут уникальными, только вашими, а полученный в ходе работы опыт, знания, смыслы – индивидуальными для каждого участника.

Купите мне слона

(Проект реализован воспитателями Еленой Козловой, Светланой Филипповой и детьми подготовительной группы МАДОУ Детский сад № 52, Великий Новгород)

Отправной точкой для начала проекта могут быть самые разные сюжеты – просмотренная накануне телепередача ВВС «Живая планета», посещение передвижного зверинца, в котором, конечно, не было самого главного великана – слона, прочитанная книга или просто высказанная кем-то из детей мечта «Хочу слона».

Наша история началась с того, что утром ранней осени после сильного ночного дождя окна в группе запотели, превратившись в «полотно для рисования». И на этом сером влажном «полотне» Артем начал рисовать СЛОНА...

«Что ты делаешь?», «А что это будет?», «А где будет хвост?», – атаковала Артема вопросами детвора, привлеченная его необычным действием. «Это будет слон», – твердо ответил Артем, – «Потому что я хочу, чтобы мне купили слона». Как ни странно, ни у кого из детей не возникло вопроса «зачем?», по-видимому, желания других детей, так же, как и их собственные, пока еще не подвергаются критичному осмыслению, дети мечтают.

Слоны большие, они не поместятся дома (Соня)

Бывают маленькие слонятки, тогда поместятся. Только вот чем их кормить ...
(Уля)

Слоны бывают только в зоопарке, а дома не бывают (Сим)

Слоны бывают военными. У них на спине сидят солдаты, и говорят, чтобы они топтали врагов. Я такое видел в кино (Кирилл).

Тогда они должны жить в армии (Женя)

Вот и появилась первая информация о том, что дети знают, что они думают о слонах. Я записываю эти высказывания для того, чтобы в свое время сослаться на «компетентное мнение Сони, Ули, Кирюши», чтобы иметь представление о том, что следует «уточнить, актуализировать, расширить», чтобы предъявить родителям «информацию о жизни детей в группе».

«Где взять слона? Чем его кормить? Где он будет гулять? Если слоны могут топтать, значит, они страшные и опасные?», – это появились первые вопросы, на которые мы вместе будем искать ответы. Есть еще главный вопрос: как помочь Артему получить слона, о котором он мечтает.

На утреннем сборе обращаюсь к детям, которые пришли позже и не видели рисунка Артема: «Ребята, у нас сегодня в группе чуть не поселился слон! Артем нарисовал его на стекле, потому что мечтает, чтобы ему купили настоящего слона. Но вот Соня считает, что слон не поместится дома, а Уля не знает, чем его кормить. Что вы скажете по этому поводу? (В это утро в группе не было помощников, так что одновременно вести разговор с детьми и записывать их высказывания, было затруднительно, поэтому мы перешли сразу к версиям действий. Но общий тон высказываний был такой: слоны большие добрые животные, они живут в Африке и у нас бывают только в цирке или в зоопарке, заводить слона дома нельзя – он слишком большой, ему будет тесно и не удобно.

Действия в версиях детей:

Надо попросить взрослых, пусть купят слона в зоопарке, если у них есть лишний (Катя). Не бывает там лишних и денег не бывает, чтобы слонов покупать (Сема). Надо его нарисовать и смотреть долго-долго (Уля). Надо его из чего-нибудь сделать, ну там из пластилина или конструктора (Соня). Если его сделать из пластилина, он будет маленьким. Надо из большого делать (Катя).

Роль педагога не только слушать и запоминать, но еще и задавать вопросы, помогающие ребятам правильно сформулировать мысль, оформить высказывание. Например: «Что значит «надо из большого делать»? «Что будет,

если смотреть долго-долго?» Как оказалось, если смотреть долго-долго, то слон оживет, а «из большого делать» – соорудить из больших коробок, которые надо собрать дома, попросить у родителей.

Итак, основная идея сформировалась – слона надо СДЕЛАТЬ из коробок.

А как дети представляют себе слона? Из чего (из каких материалов и как) можно изготовить его хвост или хобот? Где выполнять эту работу? Кто и когда возьмется за нее? С чего надо начинать?

Предлагаем ребятам составить план действий. Все идеи записываем на листе бумаги печатными буквами (это общее правило распространяется на все, что мы делаем в месте с детьми):

Найти дома книги о слонах (Кирюша)

Найти фотографии или картинки (Олеся)

Спросить у мамы, как сделать слона (Юра)

Посмотреть в Интернете информацию о том, какие бывают слоны (Артем)

Нарисовать картинку, а потом по ней строить слона (Сим)

С этой минуты стало понятно, что наша педагогическая деятельность пойдет по двум основным направлениям: подбор ресурсов и внесение дополнений в план работы.

Ресурсы: подобрать книги, журналы, иллюстрации, фотографии с изображением слонов – взрослых животных и детенышей, диких и прирученных, работающих на лесозаготовках и в цирке; в разных состояниях – разъяренных и благодушных, бегущих, обмахивающихся ушами, обливающихся водой и пр.; в разных положениях тела – с поднятым хоботом, опущенным на колени (колени), лежим на боку и пр.; в разных количествах – в стаде, в одиночку, с малышом.

Подобрать фигурки слонов (фарфоровые, деревянные и пр.);

Подобрать видеофильм о слонах;

Подготовить карточки со словами для копирования;

Найти картинки-раскраски, подготовить схемы для рисования слонов;

Подобрать стихотворения, песенки о слонах, подготовить обложки для книжек-малышек;

Подготовить средства для измерения (линейки, портняжный метр, рулетку);

Подготовить карточки для дорисовывания, сравнения, счета;
Найти схемы для складывания слонов-оригами, для конструирования слонов из маленьких коробок;
Договориться с музыкальным руководителем о разучивании песенки о слонах; с воспитателем по физвоспитанию об использовании образа слона в играх и движениях.

Длительность проекта невозможно прогнозировать заранее – все будет зависеть от интереса детей, от того, какие ресурсы сумеют найти взрослые (педагоги и родители).

Если вы хотите осуществить такой же проект

Для старта проекта в своей группе задайте детям несколько вопросов и обязательно запишите их ответы. Например: что вы знаете о слонах? Что бы вы хотели узнать? Как можно узнать (что нам поможет узнать)? Что можно сделать? – мы приводим разные версии вопросов, основанные на том, куда поведут разговоры детей, что будет ведущим и определяющим в их инициативах – познание или созидание.

Получив и записав ответы детей, проанализируйте их и составьте вместе с воспитанниками свою версию плана проекта «Слон».

Откуда в кране вода?

Познавательно исследовательский проект

Проект выполнен детьми старше-подготовительной группы, воспитателем Галиной Денисовой
МАДОУ Детский сад № 11 «Колосок» г. Валдай Новгородской области

Вода в наших домах – эта тема достаточно традиционна для образовательной практики. Иногда эта тема раскрывается с уклоном на решение задач экологического воспитания, иногда в ней доминируют задачи ознакомления дошкольников с историей предметов, особенностями быта людей в разные исторические эпохи.

В нашем случае тема имеет совершенно прикладной характер и возникла она из достаточно типичной бытовой ситуации: в городском хозяйстве случилась авария и в кранах детского сада пропала вода. Возникла суета – взрослые с ведрами и бидонами бросились к ближайшим колонкам и колодцам, так как остановить приготовление обеда нельзя. Внимательные, чуткие к суете дошкольники немедленно отреагировали на ситуацию вопросами: «А куда делась вода?» «Почему ее нет в кране?», «А откуда она берется?», «Как вода попадает в кран?». Как всегда находятся те, кто задает вопросы и те, кто готов на них ответить:

Катя: Вода идет из канализации.

Артем: Из Африки, я в книге смотрел.

Денис: Из колодца воду берут.

Алина: Вода идет из нашего колодца.

Ваня: Вода из Валдайского озера, мне Лия говорила.

Марк, Алина Н. и Настя: Из водопада получается.

Кирилл: Из земли бежит. Я видел в мультике.

Женя: Из речки течет. Там есть водовороты.

Кирилл Б.: Из речки течет по трубам.

Таня: Вода у нас из колодца.

Даша: Да. Из родника. Я видела на фотографии.

Дошкольники люди деятельные, поэтому на наше предложение нарисовать, откуда же в кране берется вода, откликнулись мгновенно:





Вода в кране из земли (Кирилл)

Вода в кране из водопада (Настя, Алина, Таня,

Марк)

Пока ребята рисовали (руки заняты, но языки свободны), мы продолжили разговор и предложили определиться в том, **что именно они хотят узнать**.

А что такое канализация?

Как вода приходит из Африки в наш садик?

Кто сделал колодцы? Почему в них вода?

Как папа нашел место, где строить колодец?

Как она бежит в кран?

Где эти водопады и как вода из них попадает в кран?

Как узнать о подземной воде?

Как делаются водовороты?

Надо узнать из какой речки вода течет

Узнать, кто сделал колодец, который у бабушки Люды

А как вода из колодца течет в садик?

Наши воспитанники уже знают, что следующим будет традиционный вопрос **что можно сделать, чтобы узнать**, поэтому не ждут его, а сразу предлагают:

Надо спросить у папы (Артем)

Прочитать в энциклопедии или другой какой-нибудь книге (Даша)

Спросить у папы (Катя)

Спросить у Лии (Ваня)

Посмотреть нужную программу по телевизору (Денис)

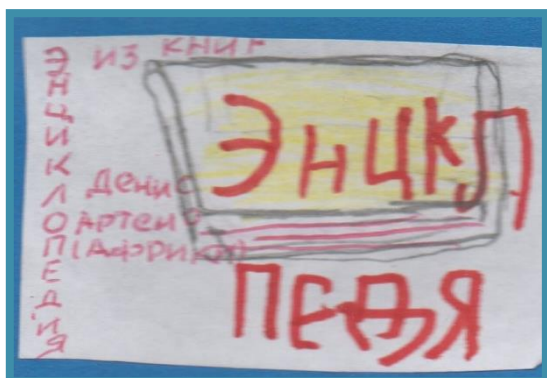
Найти в интернете (Алина)

Спросить у мамы или найти в интернете (Кирилл)

Спросить у дедушки (Женя)

Спросить у мамы и бабушки (Таня)

Спросить у кого-нибудь из взрослых (Марк)



Так выглядит энциклопедия

День в детском саду достаточно длинный и при желании можно многое успеть. К вечеру, когда за детьми начали приходить родители, Артем и Вероника начали опрос. Сергей Сергеевич, папа Артема, предположил, что вода в детсадовский кранах из скважины. К этой версии присоединились Елена Николаевна, мама Вани; Ольга Александровна, мама Димы; Елена Николаевна, мама Тани; Наталья Семеновна, мама Даши; Юлия Игоревна, мама Кирилла.

А бабушка Тани Ирина Павловна и мама Олега Ольга Алексеевна считают, что вода поступает из озера. Мама Жени Елена Викторовна, предположила, что вода из озера или артезианской скважины.

Не остались в стороне и сотрудники детского сада: Ольга Юрьевна, заведующая, предположила, что вода течет по трубам из Валдайского озера; Не из озера, а из-под земли, из скважины, утверждала Ольга Петровна, повар. Дети опросили медсестру, старшего воспитателя, помощника воспитателя. Версии у всех оказались разными. Завершился опрос мнением Галины Дмитриевны, воспитателя (то есть моим): Я точного ответа не знаю, но предполагаю, что воду могут брать из родников.

В итоге, возникли пять основных версий, вокруг которых сформировались пять групп (команд), объединивших приверженцев той или иной идеи: команда «Озеро», «Водопад», «Колодец», «Подземное море», «Водопровод».

Из озера	Из колодца	Из скважин	Из водопадов	Сама появляется из водопровода
-----------------	-------------------	-------------------	---------------------	---

Аня Артем Ваня Ксюша Дима	Даша Леша Ваня Таня	Кирилл Владик Олег	Настя Алина Таня Марк Женя	Оля Лена Леша
---------------------------------------	------------------------------	--------------------------	--	---------------------

Каждая команда получила задание и приняла на себя обязательства изучить информацию и собрать материалы о колодцах, о Валдайском озере, ручьях и родниках; о водопадах и водоворотах; о подземных водах; о водопроводе и канализации. То, как будут выглядеть результаты работы команды, решение принимается самостоятельно.

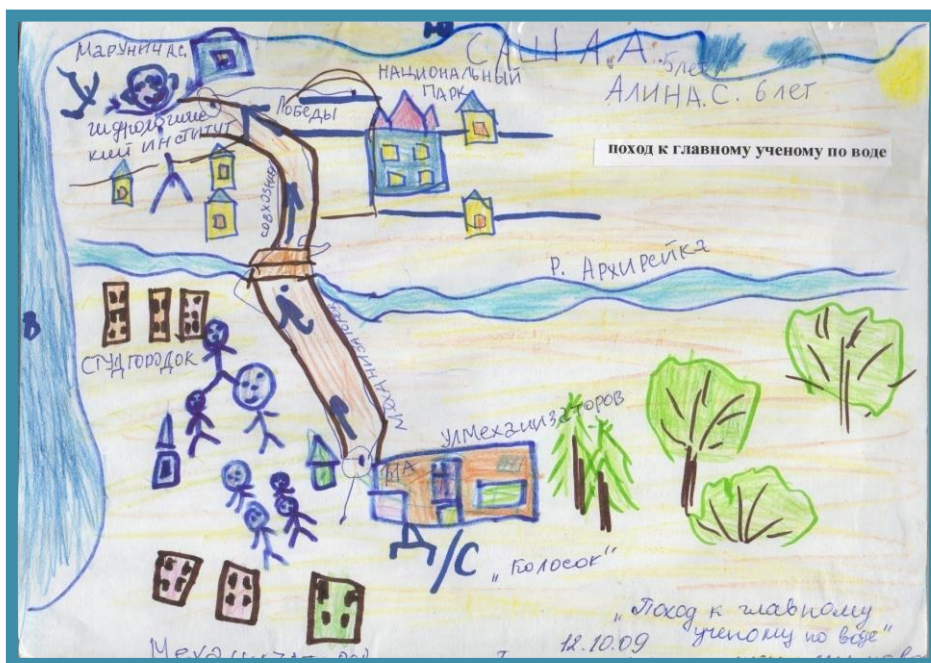
Роль взрослых, прежде всего, заключается в ведении коммуникации – слушать, запоминать, задавать вопросы, переадресовывать вопросы тем детям, кто знает или имеет версию ответа, подсказывать варианты действий (не диктовать, а напоминать о том, что можно поступить так и так и так), предоставляя выбор и принятие решения самим детям.

В результате обсуждения и рассуждений сформировались **основные формы работы, объединившие идеи детей и взрослых**: путешествие к реке Архирейке и Валдайскому озеру, к родникам в ближайшем лесу; экскурсия в гидрологический институт, беседа с научными сотрудниками института; приглашение в гости сотрудников Валдайского национального парка; рассмотрение книги «Откуда берется водопроводная вода»; просмотр видеозаписей, видеофильмов на DVD «Реки, моря, океаны»; «Путешествие воды»; чтение и сочинение рассказов, сказок, создание рисунков-объяснялок, ведение фоторепортажа, съемки видеофильма, подготовка спектакля, исследование воды, взятой из разных источников (рассматривание, фильтрация), изучение карты водной системы Валдайского озера и района, интервью со взрослыми о том, откуда берется вода, иллюстрирование сказок и рассказов; изготовление водоохраных знаков (аппликация); ведение зарисовок по ходу проекта; слушание шума воды, музыкальных произведений о воде; разучивание песенок о воде; подвижные игры «Ручеек», «Море волнуется», «Земля, огонь, вода» и т.д.

Некоторые результаты действий по проекту. В один из дней дети пришли в детский сад с бутылками, банками, бидонами в которых принесли воду из своего дома (у кого-то это вода из водопровода, у кого-то из колодца, кто-то пользуется водой из «Елениного» родника, кто-то предпочитает воду из магазина). Исследователи воды – Оля и Артем, – отметили, что вода отличается по цвету, запаху и вкусу (!)



Поход к главному ученому гидрогеологу в гидрологический институт удивил ребят тем, что столько взрослых людей следит за чистотой и прозрачностью воды в Валдайском озере.



В ходе интервьюирования родителей и других членов семей дети не только практиковались в деловом общении, но и учились запоминать большой объем информации.

Ваня предложил ответить на вопросы маме и бабушке:

Кто построил колодец?

Почему его сделали в этом месте?

Сколько в нем воды?

Вода вкусная? Полезная?

Итогом стал рассказ: Я узнал все про колодец, который у моей бабушки Тани. Колодец построили мой прадедущка и дедушка Коля. Место нашли там, где растет специальная травка. Если она есть, то там есть родник. Построен колодец из деревянных досок, а внизу укреплен камнем. Вода в колодце безвкусная и холодная. Но в нашем садике вода не из нашего колодца.

Приверженец идеи «воды из водопада» Женя интервьюировал маму Елену Викторовну:

Что такое водопад?

Что такое водоворот?

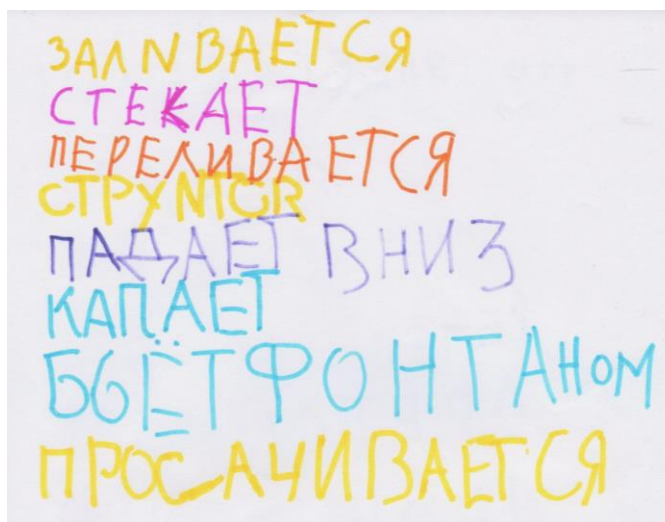
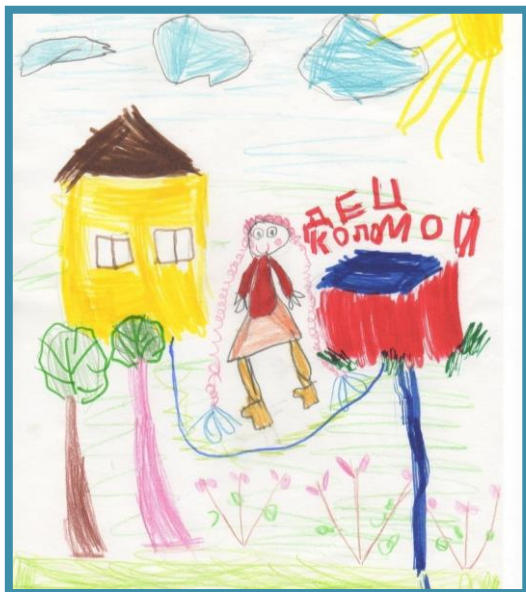
Может ли быть вода в кране из водопада и водоворота?

Итог интервью мы записали в книжке-малышке: Я узнавал все про водовороты и водопады. В этом мне помогала моя мама Елена Викторовна. Узнали мы эту информацию из Интернета. Водовороты – это круговое движение воды. Они возникают только в море, океане, в реках. Они появляются, когда отливные и наливные волны сбиваются с течением.

Водопады – это падение воды с обрыва, с горы. Это течение реки. Есть водопад «Виктория». Очень большой водопад с обрыва. Водопады есть в Боровичском районе. У нас в Валдае ни водопадов, ни водоворотов нет. Поэтому мои версии были неправильные.

Шестилетняя Алина тоже считала, что вода в кран попадает из водопада, но оказалось, что вода в их доме берется из колодца: «Это колодец из которого мы берем воду для дома. Папа нашел воду специальной палочкой. Взял ее в две руки и искал, искал и нашел, и там сделал колодец. В нем всегда много воды. Она

чистая, прозрачная и очень вкусная. Бабушка говорит, что она родниковая и полезная. А домой вода идет по трубе. Папа включает насос, она и идет».



В ходе проекта ребята сделали множество открытий (для каждого они свои), набрали большое количество материала, сочинили истории и сказки, нарисовали водоохранные знаки и установили их на берегу озера возле пирса, изготовили мини-справочник с рисунками-объяснялками, создали книжки-малышки, фото-галерею «Вода», подготовили фото-отчет «Как мы воду искали», сделали вместе с родителями видеофильм «Как вода в дом пришла», а в самом конце проекта устроили праздник «День воды».



Тыква

Однодневный познавательно-исследовательский проект, с творческим финалом

Проект выполнен детьми подготовительной группы и воспитателем Рейхан Деминой МАДОУ Детский сад № 58 «Капелька» В.Новгорода

Конец лета. В группе каждый день появляются результаты «дачных трудов» наших детей и их родителей – овощи, фрукты, цветы. Они удивляют разнообразием и необычностью форм, радуют красотой, привлекают ароматом, восхищают вкусом. В этом большой познавательный и развивающий потенциал – мы должны все рассмотреть, измерить, взвесить, пересчитать, зарисовать, определить назначение и приготовить из них что-нибудь вкусное для всех. Иногда один такой предмет способен остановить внимание и заполнить собой весь день, который развивается в самом неожиданном направлении.

«Чем больше тыква», – объясняет пятилетний Максим, – «тем больше в ней семян».

Можно оставить это утверждение без внимания, можно компетентно сказать, что от объема плода количество семян не зависит, можно подтвердить справедливость утверждения и забыть об этом сюжете. Можно предложить поиграть в «прикидку» – сделать прогноз, записать версии, которые в последствие будут проверены, подтверждены или опровергнуты:

Ира	Дима	Сереза	Максим	Елена Юрьевна
12	9	21	17	34

А затем вступить в деловой диалог с детьми, подводящий всех заинтересованных участников к практическим действиям:

Воспитатель: Как проверить, сколько же семян в тыкве на самом деле? Как лучше всего узнать, сколько семечек в тыкве?

Ира: Разрезать, все вытащить и считать.

Дима: Ничего резать не надо, надо просто взвесить тыкву и все тут.

Сереза: Нет, надо разрезать и потом взвесить сами семечки.

Воспитатель: Если мы взвесим тыкву, мы узнаем много или мало в ней семечек? Если мы разрежем тыкву, вытащим семечки и взвесим их, что мы узнаем? Будет ли нам понятно много это или мало? Поймем ли мы сколько семечек?

Общее решение: Разрезать, вытащить семечки и считать.

Воспитатель: Где будем резать, что нам понадобится, как это сделать безопасно?

Воспитателю не следует все предусматривать в опережающем порядке (помимо безопасности). Например, может возникнуть вопрос о том, как удобнее доставать семена – выбирать руками или ложкой; семена будут скользкими от мякоти, нужно ли их промывать и как это сделать, чтобы вместе с водой они не уплыли; куда и как складывать семена – кучкой в миску или раскладывать слоем на бумаге. Это те небольшие проблемы и трудности, которые вполне могут осмыслить и решить сами дети.

Когда это делать? В любое время. Это вполне подходящая деятельность для занятия, для совместной и, частично, самостоятельной деятельности детей.

Навыки и знания, которые могут получить дети в ходе работы: умение выдвигать гипотезу и проверять ее действиями; нахождение рациональных действий; умение согласовать свои действия с действиями других; получение новых сенсорных ощущений (мякоть сочная, скользкая, прохладная, липкая, сладкая и пр.); развитие мелкой моторики (семена скользкие, липкие, их нужно удерживать при промывании, разровнять ровным слоем при выкладывании на просушку); навык счета; ведения коммуникации.

В процессе работы режем тыкву на куски, вытаскиваем семена, промываем, раскладываем на листах бумаги, подсушенные семена разделяем условно на небольшие кучки так, чтобы дети могли их сосчитать и так, чтобы больше детей приняло участие в подсчете.

Подводим итоги:

Сколько всего кучек? Сколько семян насчитал Артем (Оля, Дима, Ира). Записываем большими цифрами на листе бумаги, вывешиваем на самом видном месте. Сравниваем с предполагаемым количеством семян (прогноз, сделанный до разрезания тыквы).

Что мы узнали? Можно ли теперь быть уверенным, что в большой тыкве больше семян?

Как в этом убедиться? Ищем (выбираем маленькую тыковку), повторяем всю процедуру. Сравниваем. Убеждаемся.

Процессуально долго, но с точки зрения образования и развития детей абсолютно правильно.

А из опустошенной тыквы можно сделать столько волшебных предметов!

ФОТО – папка «Тыква»

«Сапоги-сапожки»

**Однодневный художественно-творческий проект для преодоления
«дождливого настроения»**

Проект выполнен детьми старше-подготовительной группы, Ириной Храпуновой и Галиной Афанасьевой, воспитателями МАДОУ Детский сад № 1 «Калинка» В.Новгорода

Лето в этом году началось дождями... Мы так ждали его, мечтали гулять, играть, загорать, купаться, а вместо этого – изо дня в день идут дожди с грозами такой силы, что не только участки, но и весь город покрылся слоем воды.

Детей, конечно, не пугают ручьи и лужи, они готовы использовать их «на все сто». Но для взрослых дождливая погода – повод для дополнительных усилий. Нужно придумать такие виды занятости, которые были бы интересны, практичны и органичны погодным условиям, не останавливали активность детей (мимо лужи они явно не пройдут), но «окультуривали бы ее». Так возник самый «дождливый» и смешной проект – «Сапоги-сапожки».

Для проекта с помощью родителей и сотрудников детского сада собираем сапоги и резиновую обувь самых разных размеров, желательно одноцветную. Рассматриваем, обсуждаем, принимаем решение: раскрасить гуашевыми красками, украсить аппликацией, дополнить лентами, помпонами и прочими мелочами.

Раскрашиваем сапожки гуашевой краской. Надеваем на ноги и ...отправляемся гулять по лужам! С разных сторон слышатся восторженные возгласы «У меня вода до синего цветка!», «А у меня уже солнышка не видно», «А я как на корабле еду по луже». Из-за того, что сапоги рукотворно-расписные, дети становятся чуточку аккуратнее – ступают в воду примериваясь, стараются не брызгаться и не обливать друг друга.

Недолгая прогулка по лужам и сапоги вновь приобретают свой скучный черный (синий, коричневый) цвет. Зато лужи становятся разноцветными.

На память остаются фотографии, забавные рассказы детей и яркие впечатления дождливого летнего дня.

ФОТО – папка «Сапоги-сапожки»

Тематические проекты, инициированные взрослыми

«Космос»

долгосрочный познавательный-исследовательский проект

Проект задуман и выполнен детьми старшей группы, Татьяной Горбачук и Ириной Самойловой, воспитателями МАДОУ ЦРР –детский сад № 8 «Золушка», В.Новгород

До этого момента мы предлагали вам, дорогие читатели, образовательные проекты, темы которых инициированы детьми. Это наилучший, но далеко не единственно возможный способ. Взрослые могут и должны предлагать детям темы, сообразные традициям и образовательным программам. Так соблюдается баланс интересов. В этом случае, задача педагогов заключается в правильном мотивировании детей в форме «культурного продавливания» – не насилия, но подведения к теме, к тому, что это интересно, важно, полезно узнать.

Обоснование выбора темы «Космос»

Некоторое время назад многие дети хотели стать космонавтами так же, как теперь бизнесменами и топ-моделями. Вернуть детям ощущение романтики и необыкновенной привлекательности Космоса – вот главная задача. А одновременно помочь узнать много нового, уточнить известное, практиковаться в счете, копировании, рисовании, конструировании, строительстве.

Мотивация для выбора темы

Подготовить «скафандрики» из бумаги для каждого ребенка группы. На утреннем круге (утреннем собрании, групповом сборе) сообщаем детям: Я приготовила вам сегодня подарки. Что это такое? Для чего они нужны? От чего они защищают в космосе? Хотите узнать, что такое космос? Что мы можем сделать, чтобы узнать?

Уже в это время можно начать заполнение модели трех вопросов. Если в группе у воспитателя нет помощника (второго воспитателя, ассистента, кого-либо из родителей воспитанников, старшего воспитателя), то одновременно вести разговор и делать записи довольно затруднительно. В этом случае, лучше отложить заполнение модели трех вопросов на более свободное время и

продолжить разговор с детьми. В итоге заполненная модель трех вопросов может выглядеть так:

Что мы знаем?

- Космос – это когда небо черное (Лиза)
- Я знаю планеты – Марс, Венера, Юпитер (Костя)
- Луна и Солнце тоже планеты (Даша)
- Космос очень большой, больше чем наша Земля (Артем)
- В космос летают космонавты, они летают и на Луну, и на другие планеты тоже (Соня)
- Самый первый космонавт это Юрий Гагарин (Кирилл)
- Папа показывал мне звездочки, которые называются «медведица». Есть Большая медведица и Маленькая медведица (Дима)
- Космонавты летают на космических кораблях и на ракетах (Семен)
- Они очень много тренируются, а потом только летят в космос (Настя)

Что мы хотим узнать?

- Где космос кончается? (Лиза)
- Почему звезды днем не видно (Костя)
- Сколько всего звезд (Даша)
- Почему они падают на Землю и не лежат на земле, чтобы их можно было найти (Артем)
- Что на Марсе есть? Как там марсианцы живут? (Соня)
- Как звезды сияют (Катя)
- Почему надо летать в космос (Кирилл)
- Кого назначают капитаном космического корабля (Дима)
- Что космонавты кушают, когда летают, у них же там нет плиты, чтобы варить еду (Настя)

Что нужно сделать, чтобы узнать?

- Будем читать умные книги (Лиза)
- Надо посмотреть все в энциклопедии (Костя)
- Лучше сходить в школу и спросить у тех, кто там учится (Даша)
- Можно спросить у кого-нибудь из взрослых (Артем)
- Я думаю, надо посмотреть передачу по телевизору (Соня)
- Спросим у мамы или у папы (Катя)
- Сами будем думать и придумаем (Кирилл)
- Можно посмотреть в книжке у нас в уголке книги (Миша)
- Нужно спросить у Татьяны Николаевны (Настя)

На основе ситуативных высказываний детей, на основе записей, сделанных в модели трех вопросов, исходя из своего профессионального опыта создается план темы проекта.

Планирование

ЦЕНТР ИСКУССТВА	ЦЕНТР МАТЕМАТИКИ	ЦЕНТР КНИГИ
<p>Рисовать звездное небо (коллективная работа), космические корабли (Катя), животных, живущих на других планетах (Настя); Сделать ракету из коробок (Артем); Выполнить аппликацию «Мы в космосе» (коллективная работа); создать творческую работу «неизвестная планета»; Вылепить «марсиан» (Оксана); Изготовить шлемы и скафандры из пластиковых бутылей; Готовить элементы декораций для «Звездного праздника»; Сделать рисунки для книжки-малышки (Женя); Изготовить солнечные очки (Тема)</p>	<p>Подсчитать количество, измерить величину, сравнить нарисованные планеты, кометы, инопланетян, космические корабли (А.И.); Выполнить разметку дистанций для тренировок; Подготовить карточки-схемы с заданиями для тренировок; Разработать модели планет (характерные признаки); Заполнить таблицы учета тренировок; Измерить (взвесить) грузы, вес продуктов для космического путешествия; Выполнить математический диктант</p>	<p>Рассказать о первом космонавте – Ю.Гагарине; Написать письмо космонавтам; расшифровать письмо «инопланетян»; Составить и записать меню для космонавтов; Писать (копировать) слова; Составить «космическую» азбуку; Придумать и записать рассказы и сказки; Разучить стихотворения по теме; Разгадать и придумать загадки; Решить кроссворды; Работать с карточками; Читать: Н.Носов «Незнайка на луне», алб.нар.сказку «Как Луна и Солнце в гости друг к другу ходили», В.Твардовский «Памяти Гагарина» Интервьюирование детей и родителей «Кто хочет</p>

<p>ЦЕНТР СТРОИТЕЛЬСТВА</p> <p>Построить космический корабль из больших коробок (Миша); Сделать луноходы из маленьких коробок (Женя); Построить космодром из строительного материала (Тема).</p>	<p>ЦЕНТР МУЗЫКИ</p> <p>Слушание О. Фельцман «Четырнадцать минут до старта»; «Космическая музыка» в исполнении группы Спейс; П.И. Чайковский «Голубая планета» (из к/ф «Большое путешествие») в исп. гос. симф. оркестр БССР под рук. Г. Гаранона; «Звезды» гос. симф. оркестр кинематографии Музыка космоса: «Свет звезд» (к/ф «Через тернии к звездам»); «Тема полета» (к/ф «Полет с космонавтом») «Голубая планета», «Марш космонавтов» к/ф «Большое космическое путешествие»</p>	<p>ЦЕНТР ДВИЖЕНИЯ</p> <p>«Отбор» в отряд космонавтов; Тренировки будущих космонавтов (организованные и самостоятельные с использованием карточек-схем); Соревнования между группами «Приглашаем на космодром»; Психогимнастика «Звездочеты»(С.А.Алябьева); Подвижные игры «В невесомости», «Земляне и Марсиане», «Корабли на старте»; «Заправка в воздухе»</p>
---	---	--

<p>ЦЕНТР КУЛИНАРИИ</p> <p>Сделать космический завтрак (жидкая каша и кисель) в тюрбиках (А.И.); Приготовить салат «Солнечный», коктейль «Звездочка», испечь печенье «Метеор» (Аня, Катя, мама Артема).</p>	<p>ЦЕНТР НАУКИ</p> <p>Знакомство с профессиями «астроном», «летчик-космонавт», «инженер-конструктор»; Подбор иллюстраций о планетах, кометах, космических кораблях; Изучение Солнечной системы; Составление «Знаков Зодиака» для каждого участника проекта; Исследование дневного цикла; Знакомство с историей полетов на Луну и другие планеты; Подбор информации о космических проектах, космонавтах; Проведение опытов «На солнце – в тени», «Испарение воды», «Где есть воздух?»; Рассматривание карты России (населенные пункты, связанные с космонавтикой)</p>	<p>ЦЕНТР ПЕСКА-ВОДЫ</p> <p>Создать космические пейзажи (лунную поверхность); Организовать игру с луноходами; Построить марсианские дома, космодром (Алена).</p>
---	---	--

Развивающие вопросы, которые можно задавать детям в разное время

Что такое планета? Что такое звезда? Как ты думаешь, почему звезда светится? Она далеко или близко от нашей Земли? Как ты думаешь, сколько звезд на небе? На чем можно добраться до других планет?

Материалы для работы в центрах

Центр искусства

Фольга и разноцветные блестящие фантики от конфет, трубочки для коктейлей; цветная бумага, калька, тонированная синим и черным тоном бумага, куски обоев;

заготовки фигурок «скафандры»; коробки; сухие листья вяза, ивы; трафареты животных; пух, крупы, яичная скорлупа.

Из фольги от конфет – звезды; скатанная в шарики фольга – камешки, звездные капли, глаза инопланетных животных.

С помощью трубочек для коктейля раздувание клякс – инопланетные растения, животные.

На разноцветные капли на кальке наложить чистые листы бумаги, слегка прижать – тон для планет, фантазийные контуры. Сухие листья – контуры ракет.

Центр математики

Это могут быть материалы, приготовленные специально для центра математики взрослыми, и материалы, которые получатся в результате работы детей в центре искусства. Используется комплект дидактических материалов «Космос» М.ЛИНКА-ПРЕСС, 2011

Карточки для индивидуальной работы

КАРТОЧКИ в папке «Карточки»

Карточки для совместной работы двух детей (работа в команде)

Таблица ожиданий

Изготавливается вместе с детьми во время работы в центре. Опрос могут вести сами дети. В итоге счет: сколько всего детей в группе, сколько из них хотят стать космонавтами, строителями ракет, а сколько не хотят.

<i>Имена</i>	<i>Космонавтом</i>	<i>Строителем</i>	<i>Врачом</i>	<i>Тренером</i>	<i>Не хотел бы</i>
<i>Катя</i>	+				
<i>Костя</i>	+				
<i>Коля</i>		+			+
<i>Боря</i>					+
<i>Всего</i>					

Центр книги/грамота

Карточки, слова по теме для интуитивного чтения, копирования; схемы для анализа состава слов; схемы для составления предложений по теме. Книга «Космос». Письмо космонавтам. Письмо от «инопланетян».

Центр кулинарии

Секрет этого центра состоит не в специальных кулинарных рецептах, а в обыгрывании простых блюд и вовлечении детей в процесс их приготовления. Для космического завтрака подойдет обычная жидкая каша или кисель, которые будут поданы не в тарелках и чашках, а, например, в маленьких прозрачных бутылочках из-под минеральной воды. Не забудьте о том, что бутылочки должны быть, безусловно, чистыми, продукты максимально жидкими и по объему чуть больше, чем в тарелке – часть неминуемо останется на стенках, да и аппетит у детей «космический».

Салат «Солнечный» – тонко шинкованная свежая капуста, смешанная с яичным желтком, заправленная растительным маслом. Коктейль «Звездочка» – взбитое миксером молоко с добавлением целых ягод. Печеньем «Метеор» может быть все, что угодно, например, обычное готовое печенье, намазанное маслом и присыпанное кокосовой стружкой.

Объявление для родителей

Дорогие мамы и папы! Пока мы еще маленькие, но когда вырастем большими, обязательно станем космонавтами или космическими туристами.

В космос без специальной подготовки, конечно, не полетишь. Мы собираемся много узнать о космосе вместе с вами и воспитателями. Посмотрите на наши планы.

Нам нужна ваша скорая помощь: бумага, старые журналы, картинки, книги о космосе, коробки...

Ваши будущие космонавты

Приложите к объявлению заполненную детьми «Таблицу ожиданий» и записи ответов детей:

Катя: Я думаю, что мой долг, чтобы повиноваться своему сердцу. Я хочу стать космонавтом, чтобы полететь на Марс, увидеть другие планеты, звезды, тогда я все узнаю и прилечу к вам рассказать.

Костя: Я буду не космонавтом, а летчиком. Буду летать на истребителе.

Коля: Нет, я не хочу быть космонавтом. Не люблю быть в космосе. Летишь, а на тебя огромная планета катится. Страшно.

Андрей: Я бы хотел, конечно. Если не стану летчиком, тогда уж космонавтом. Я хотел бы увидеть разные планеты, звезды, нашу Землю, Юпитер весь обведать. Какая там жизнь, какие вьюги. Я бы поставил там передатчики, чтобы они следили за погодой. Роботов хочу запустить, чтобы они там всегда оставались, у них там будет рабочая жизнь, а я бы иногда прилетал, смотрел их камеры и знал, что происходит.

Света: Нет. Не хочу, потому что женщинам в космосе делать нечего. Ну, можно конечно придумать название десятой планете, и посмотреть, какая она по цвету – черная или сероватая.

Вот еще один вариант развертывания темы «Большое космическое путешествие».

Сравните, найдите отличия в методике работы над темой.

Детям предлагается отправиться в Большое космическое путешествие. Вся группа становится экипажем космического корабля. Составляется список экипажа, а группа превращается в исследовательский коллектив ученых. К путешествию необходимо хорошо подготовиться, поэтому мы обсуждаем, что нужно взять с собой. Одежду: теплый свитер? удобные брюки? бальное платье? туфли на каблуках? Запасы еды и питья; микроскоп; блокнот для записей и пр. А плитку нужно взять? А мячик? Каждый путешественник определяет, с каким настроением он отправляется в путь, для чего выбирает одну из пиктограмм настроения.

Задание № 1: Для того чтобы не пропустить ничего интересного в путешествии надо быть очень наблюдательными. А вы наблюдательные? Давайте проверим. Посмотрите внимательно на предметы в нашей группе и запомните, где

что расположено. Обращайте внимание на все детали: как стоят стулья, что лежит на столе, все ли дверцы шкафа закрыты. Затем вы закроете глаза, а я кое-что изменю. Сможете ли вы догадаться, что именно?

Задание № 2: Чтобы в нашей команде была хорошая дисциплина и не возникало никаких конфликтов, вы должны слушать своего капитана (педагога). Давайте потренируемся. Когда я хлопаю в ладоши, вы рядом со стульями прыгаете на месте. Как только я перестаю хлопать и поднимаю руку вверх, вы мгновенно садитесь на стулья. Итак, пробуем...

Задание № 3: Чтобы у нас было все по-настоящему, необходимо составить карту нашего космического путешествия. Но прежде чем мы начнем ее составлять, важно решить, будем ли мы путешествовать по Солнечной системе, среди девяти известных нам планет, или же отправимся за ее пределы, туда, где никто никогда еще не бывал, чтобы самим сделать великие открытия? Давайте придумаем *свой* космос!

Вся команда принимает участие в составлении карты Большого космического путешествия. Спорные моменты решаются голосованием. Карту на большом листе бумаги цветными карандашами рисует капитан (педагог), сидя за круглым столом. Направление пути указывается стрелочками (у детей отрабатывается навык ориентации на листе бумаги). Около каждого изображаемого объекта можно поставить порядковый номер. Разъяснение порядковых номеров объектов приводится на отдельном листе печатными буквами. Любая деталь в изображении (целесообразность включения в карту того или иного объекта, его форма, размер, цветовое решение) обсуждается коллегиально. Работа над картой начинается с придумывания летательного аппарата (космического корабля). На корпусе корабля обязательно пишется его название, которое придумывается совместно с детьми. Педагог принимает в путешествии активное участие, оказывая по необходимости направляющую помощь или задавая наводящие вопросы, побуждая *каждого* ребенка к высказыванию своих мыслей и корректному выслушиванию предложений других членов команды. Количество изображаемых объектов ограничивается лишь детской фантазией. Обычно на картах отмечается то, что дети видели по

телевидению или на картинках, о чем читали (планеты, звезды и скопления звезд, туманности, метеориты, инопланетяне, неопознанные летающие объекты (НЛО), черные дыры). Главное, чтобы дети изобразили все это по-своему и ответили на вопрос: «Что в этом необычного? Чем это может быть интересно?». На этапе рисования карты педагог постепенно подводит детей к изображению нескольких удивительных планет, на которых космический корабль будет останавливаться с целью научных наблюдений. Каждой планете посвящается одно-два занятия. Названия планет варьируются, но смысловая нагрузка всегда сохраняется одинаковой.

III ГЛАВА

ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ МЕТОДА ПРОЕКТОВ

Основные компоненты метода проектов одновременно можно назвать и ритуальными (повторяющимися, определяющими смысл и логику, привычными и значит простыми) действиями.

Прежде всего, это обязательное обсуждение будущей темы вместе с детьми.

Второе и такое же обязательное действие – уточнение того, что дети знают – хотят узнать – предполагают сделать, для того, чтобы узнать и ведение записей высказываний детей печатными буквами.

Такой же непреложный компонент – совместное планирование взрослыми и детьми содержания и действий по проекту, ведение записей идей детей (прежде всего) и взрослых (во вторую очередь) с указанием имен.

Четвертый, обеспечивающий действия по проекту, компонент – подготовка и постоянное пополнение взрослыми предметно-развивающей среды (ресурсное обеспечение проекта).

Для того, чтобы удерживать (направлять, поддерживать, корректировать внимание детей) важна ежедневная презентация взрослыми ресурсов (материалов). Презентация – это напоминание о том, какие материалы в каких

центрах доступны для работы. Презентация не предполагает диктата обязательных действий – дети могут самостоятельно решить что, как и из чего они будут делать.

В свободном доступе должно быть много самых разнообразных материалов. Предпочтение следует отдать таким, которые можно назвать «открытыми», расходными. Открытые расходные материалы – бумага и различные изобразительные средства, лоскуты ткани, нитки, проволока, коробки разных размеров, камешки, деревянные бруски и прочее доступное для свободной трансформации «имущество». К открытым материалам мы относим и тематические карточки, содержание которых предоставляют широкий диапазон для действий. Так как темп и направленность развития у детей различны, необходимо предусмотреть «подсказки», например, схемы рисования, пооперационные карты, образцы.

Напоминая о «ресурсной» сути взрослых участников проекта важно отметить, что воспитатели, специалисты детского сада, родители воспитанников являются «живой составляющей» среды развития. В ходе презентации они могут (и должны) сообщить ребятам о том, где и чем сегодня планируют заниматься сами, предоставляя детям право выбора работать вместе с кем-либо из них, предпочесть индивидуальную работу или совместное дело со сверстниками. Эта часть работы по проекту может иметь и несколько иное русло. Так, например, в случае, если педагоги планируют сегодня научить (попрактиковать) кого-либо из детей в деле важном для самого ребенка и для других детей, они могут прямо заявлять об этом: Я предлагаю Соне (Леше, Ире) поработать сегодня со мной в центре математики. Мы будем учиться..., а затем вы сможете научить этому своих друзей. Такое же право предоставляется и специалистам (учителю-логопеду, учителю-дефектологу) – очень важно, чтобы у дошкольников формировалось правильное отношение к специальным занятиям.

Если взрослые обеспечили участие детей в выборе темы и в планировании проекта, если дети реально заинтересованы работой и в группе достаточно материалов, то взрослые получают неоценимый ресурс – время свободное от «управления, руководства» детьми. Это не означает самоустранения воспитателя

от работы детей, но позволяет ему вести наблюдения за детьми, приходить на помощь тем и тогда, кому и когда это реально нужно.

Еще один значимый компонент метода проектов – внимательное отношение к ежедневным результатам работы по проекту и всемерное использование «продукции» для обеспечения активных действий следующего дня. Например, если сегодня несколько детей нарисовали космические ракеты, то завтра эти рисунки могут быть выложены в Центре математики для сравнения, измерения, счета; в Центре книги они могут служить основой для создания книжки-самodelки; в Центре науки дети смогут сопоставить общий вид и детали нарисованных ракет с настоящими космическими ракетами на фотографиях в книгах и журналах; если поместить рисунки в Центр конструирования, то нарисованные ракеты могут быть превращены в схемы для будущего строительства космических кораблей из модулей (коробок, строительного материала).

Таким же принципиально значимым ритуальным действием является внимательное отношение к тем детям, которые включились в проект позже других (пропустили какие-то дни по болезни) и привлечение детей к «введению в курс дела». Это позволяет, с одной стороны, вновь пришедшим дошкольникам быстро сориентироваться и включиться в работу, с другой, дает повод «опытным ракетостроителям» проанализировать свои действия и действия других детей, оценить достижения и перспективы. В целом же говорит об уважении и признании важности каждого участника проекта.

Еще один компонент метода проекта имеет не технологический, а скорее этический смысл. Взрослым нужно научиться доверять детям и не вмешиваться в их действия тогда, когда это не угрожает их жизни и здоровью, не наносит ущерба имуществу, просто идет не так, как этого «хотят взрослые». Дело в том, что у каждого человека формируется свой индивидуальный стиль деятельности, самостоятельно выработается логика успешных действий, происходит самовоспитание ответственностью;

И, наконец, каждый ребенок имеет право не включаться в общий проект, просто играть, или заниматься совершенно другими делами.

Каждый проект, особенно долгосрочный многодневный обязательно предполагает подведение итогов. Для этого существует множество выверенных практикой способов – викторина, выставка, праздник. Кроме того, есть деловая часть подведения итогов: план, некогда совместно выработанный детьми и взрослыми. Если мы делали его вместе, то в нем есть упоминания о детях и взрослых, придумавших то или иное дело. Если мы с интересом работали над проектом, то в ходе накопились интересные детали и «истории». Вот их то мы и будем вспоминать и анализировать.

Какие права и возможности должны быть у воспитателей?

В традиционном обучении воспитатель – эксперт, человек, который передает знания, умения и контролирует их присвоение детьми, наставник, поучающий ребенка. В открытом для инициатив ребенка образовании, воспитатель занимает позицию помощника, поддерживающего инициативу ребенка, облегчающего решение выбранных им задач, он является одним из источников информации, удерживающим культурную рамку, ограничивается статусом «ресурсной личности». Следовательно, у воспитателя должно быть право на импровизацию, на следование за инициативой детей, на проживание темы вместе с детьми в том темпе и в той направленности, которую задают дети.

У воспитателя должно быть право на привлечение к реализации проекта других членов команды. Традиционно в российском дошкольном образовании специалисты реализуют свои парциальные программы (это может быть раздел общеобразовательной программы или авторская программа). Метод проекта предполагает (и основывается) на сотворчестве всех участников образовательного процесса.

Какие права и возможности должны быть у детей в группе?

Право свободного общения.

Возможность проявления инициативы, самоорганизации и самостоятельности.

Возможность свободы выбора и ответственности за результаты принятого решения.

Возможность сотрудничества с разными людьми.

Немного подробнее?

Общение друг с другом означает открытость для других и желание учиться. В этом случае дети услышат разные мнения об одном предмете, разные версии события, явления, высказывают свои идеи, ожидания, опасения. Чтобы высказывать свои идеи, мнение нужно доверие, ощущение и твердое знание равноценности каждого. Это создает пространство свободы для индивидуальных взглядов детей и педагогов, и в тоже время, дает возможность договариваться о всеобщих правилах поведения в группе.

Потребность в самостоятельности опирается на тот факт, что дети стремятся к автономности, по природе своей они активны и склонны к занятиям, способствующим самооткрытию. Оптимальное использование самостоятельности требует систематического развития этого качества. Самостоятельность означает то, что дети учатся нести ответственность за собственные планы и занятия, за свои поступки. Это предполагает, что дети должны уметь и иметь право делать выбор, определять собственные цели, знать, чему они хотят научиться, вносить предложения, не бояться брать на себя инициативу, разрабатывать и выполнять планы, распределять обязанности, не бояться обращаться за помощью, знать, что они могут. Таким образом, дети получают возможность самостоятельного решения проблем, благодаря чему они учатся думать, поступать творчески. Самостоятельность означает свободу. Свобода непосредственно связана с ответственностью. То есть, у свободы есть границы. Границы свободы заложены в совместно выбранной теме интегрированного комплексно-тематического проекта, в согласованном плане действий, в выбранном задании, в ожидаемом результате, в следовании правилам группы.

В ходе проектной работы ребенок учится быть свободным:

*в выборе вида деятельности, а так же материала, способа, места работы
в определении последовательности своей работы.*

в использовании разнообразных источников.

в сотрудничестве с другими детьми или взрослыми.

*в использовании и распределении своего времени, благодаря чему создается
возможность более длительное или более короткое время работать над
темами.*

Не все дети способны справляться с одинаковой степенью свободы и поэтому будут неодинаково работать самостоятельно. Кто-то инициирует тему, способ действия, а кто-то принимает. Кто-то действует сам, путем проб и ошибок, а кто-то изначально просит помощи взрослого. Кто-то предпочтет коллектив сверстников, кто-то будет тянуться за воспитателем, а кто-то чувствует себя комфортно, работая в одиночку. В этой связи чрезвычайно важно, чтобы взрослые были готовы и обеспечивали и свободу, и индивидуальную поддержку, и помощь.

Совместная работа, сотрудничество

Для каждого человека важно научиться жить рядом и вместе с другими людьми. Любое общество строится на совместной работе, сотрудничестве. В большом обществе, где возможна большая избирательность, и тем более в маленьком, нужно уметь работать в коллективе, в команде.

Важно, чтобы дети с раннего возраста учились устанавливать контакты с другими людьми: и детьми, и взрослыми, учились считаться друг с другом, помогать, распределять работу, приходить на помощь, понимать возможности и потребности других людей.

Совместная работа способна оказывать стимулирующее воздействие на мыслительный процесс и нередко приводит к новым идеям и решениям, вследствие этого, действия становятся более эффективными, а учебный результат значительнее. У детей появляется осознание того, что они связаны с другими в своей работе, что успеха они могут достигнуть только тогда, когда и другие достигнут успеха.

И вновь к началу: в совместной работе важно, чтобы постоянно осуществлялось личное взаимодействие – общение. Во время общения в совместной деятельности развиваются способности к адаптации в разных социальных ситуациях, социальные навыки.

Все это может привести:

К взаимному оказанию целенаправленной помощи и поддержки.

К совместному поиску, обмену и обработке информации.

К умению критично относиться к противоречивой информации.

К активной поддержке целей группы.

К оказанию влияния и принятию влияния.

Приобретению и оказанию доверия.

Желанию достижения общего успеха, реализации общих интересов.

Чувству внутреннего комфорта и отсутствию стрессовых состояний.

Свобода, самостоятельность, совместная работа – три принципа, на которых должна строиться работа в группе.

Вместе с тем, эти «три принципа» и «три составные части» хороши в том случае, если чем-то объединены. Например, общей темой (содержанием) или общей задачей.

Общее содержание, общая задача, в рамках, в которых каждый ребенок свободен и самостоятелен, может привести, например, к следующим эффектам:

Для успешной проектной работы, значимых учебных достижений каждого ребенка, важно, чтобы у детей были: *коммуникативные навыки; организационные способности; решительность; доверие; умение обходиться с конфликтами.* Это навыки, которые и проявляются, и приобретаются в совместной работе при условии доверия, самостоятельности, свободы и ответственности.

ФОТО – папка «Обсуждение и планирование»

Вопросы, которые часто задают воспитатели

Есть несколько вопросов, которые традиционно задают воспитатели на семинарах, посвященных методу проектов: 1) Как можно «пройти» образовательную программу, если вместо выверенной системы знаний и разработанных учеными методик обучения дошкольников, предлагается использовать «спонтанное, практически не программируемое действие»; 2) Где гарантия того, что дети «не уведут» нас в такие темы, которые не предусмотрены образовательными программами; 3) Сколько тем должно/ может пройти за учебный год и нужно ли заранее определять тематику проектов; 4) Как можно подготовить детей к школе, если они не занимаются каждый день «учебными делами». Будут ли

дети успешны в школе; 5) Как обеспечить занятость в проекте каждого ребенка? Что будет показателем его развития?

Начнем с вопроса об успешности в школе.

Успешным в школе, скорее всего, будет тот ребенок, который хорошо адаптирован в социальных отношениях – умеет устанавливать контакты со взрослыми и сверстниками, не стесняется и умеет задать вопрос, умеет организовать свое место и время, умеет связно высказывать свои мысли, работать с книгой и другими источниками информации.

Как вы считаете, будут ли обладать ваши дети, прошедшие «школу» инициирования и активного участия в проектах, такими способностями?

С другой стороны, стереотипные ожидания части родителей и части учителей в отношении показателей готовности ребенка к обучению в школе, давно и твердо подвергаются справедливой критике: что будут делать учителя начальных классов, если ребенок приходит в первый класс уже читающим, решающим задачи?

Конечно, мы ориентируемся и на эти ожидания родителей, особенно в том случае, если ребенок сам проявляет интерес к чтению, письму.

Посмотрите, как помогают подобранные формы работы ненасильственному освоению букв, цифр, чтения и письма. Более того, мы с вами даем возможность овладения этими важными способностями не только детям старшего, выпускного возраста, но и более младшим. У них постепенно и раньше будет формироваться интерес, потребность к овладению чтением и письмом, так как эти действия «пронизывают» каждый день, все темы, но не заставляют заниматься этим формально, обязательно.

А вот ответ на один из главных вопросов: Как можно «пройти» образовательную программу, если вместо выверенной системы знаний и разработанных учеными методик обучения дошкольников, предлагается использовать «спонтанное, практически не программируемое действие».

Детство, по общепринятому убеждению и утверждению – самоценная пора, пора счастья и открытий, пора самопознания, вдохновенной игры и учения с удовольствием.

В нашем случае дети играют, потому что у них ЕСТЬ время для игры, и ЕСТЬ обширное содержание для игр, которое они черпают из содержания тематических проектов. Играют, потому что никто не обязывает их в «определенное время обязательно садиться за столы/парты и заниматься». Тему выбирали /или обсуждали все вместе, что будет происходить заранее известно, так как и планировали работу вместе. А вот работа на каждый день – право выбора самого ребенка. Взрослый напоминает/помогает детям вспомнить что (кем, как, когда) уже сделано, рассказывает, какие материалы и где подготовлены на сегодняшний день, поясняет, где и чем будет сегодня занят он сам, НО не распределяет детей «по рабочим местам», оставляет за ними право самостоятельного принятия решения. Часть детей, совершенно правомерно, выбирают игру, а не какие-либо действия в рамках темы проекта. Свобода выбора и самостоятельность в принятии решений позволяет дошкольникам переходить от игры к работе в центрах тогда, когда у них возникнет желание. Многие воспитатели знают такую особенность своих воспитанников: даже если они играют в игры не связанные с темой проекта/занятия, как ни странно, оказываются «в курсе» того, что происходит вокруг – ушки у них, что называется «на макушке». А в игре, как известно, ребенок учится не просто не менее, но заведомо более эффективно, чем на занятиях, к которым взрослый привлекает их «через не хочу».

Если помнить о том, что образовательная программа детского сада это, прежде всего, ценностно-целевые ориентиры для взрослых (а не документ для исполнения детьми), то профессионально грамотный педагог знает, что реализовать задачи развития можно на любом содержании. Так, например, чтобы научить ребенка сравнивать вовсе не нужно усаживать его за стол, выкладывать перед ним карточки с двумя полосками и подбирать две группы предметов. Можно практиковаться в сравнении количества глубоких тарелок на обеденном столе и ложек к ним, количества детей и кроваток, больших и маленьких машин в строительном уголке.

В «спонтанном, практически не программируемом действии» в рамках тематического проекта все концентрировано на том, чтобы дети учились главным жизненным навыкам – инициативе (познавательной, деловой, сотруднической),

самостоятельности и ответственности за принятое решение, управлению свободой, практическим действиям. Но происходит это самым естественным образом.

Опытные педагоги вносят ремарку в вопрос: «группы разные». Разные не только по возрасту, но и по уровню «готовности к свободе и самостоятельности», «познавательной активности», направленности и проявленности интересов. Действительно так. Но эти «разные группы» всегда состоят из отдельных детей, а дети, как известно, тоже разные. Проблема (если она есть), как правило, не в детях, а во взрослых, которые переносят на детей свою собственную неготовность меняться, свое нежелание импровизировать, быть собранным постоянно, а не только на краткое время занятий. Отсюда перенос проблемы с больной головы на здоровую – «дети не могут». Наш пятнадцатилетний опыт работы убедил нас в том, что дети могут и хотят. Меняться надо (и это правильно!) взрослым.

Следующий вопрос: где гарантия того, что дети «не уведут» нас в такие темы, которые не предусмотрены образовательными программами?

Дети живут «здесь и сейчас», то есть и их, и нас окружают одни и те же предметы, явления, события, так что слишком далеких от здравого смысла тем, ожидать не приходится. Есть темы неожиданные, оригинальные, это правда, но они не частые гости. Кроме того роль воспитателя как фасилитатора в том и заключается, чтобы (при крайней необходимости) слегка перенаправить внимание детей. Неожиданными могут показаться, например, такие темы: «Толпа», «Отделение», «Волосы», «Киты», «Зернышки». Но они, что называется, контекстные – возникшие в ходе и вследствие конкретной ситуации в конкретной группе.

Какой бы ни была тема, она развивается по определенному «сценарию». Сначала нужно понять, что привлекло внимание детей, что они думают по этому поводу, что именно хотят узнать, что предполагают для этого сделать; затем вместе спланировать работу и уже дальше вместе на совесть работать.

Следующая группа вопросов – как увидеть «динамику развития темы»; как обеспечить занятость в проекте каждого ребенка; что будет показателем развития детей?

Возникновение новой темы, начало проекта, а тем более его апогей увидеть очень легко – в группе (даже если это малышова группа) должны появиться модель трех

вопросов, выработанный совместно детьми и взрослыми план работы; слова, картинки, фотографии, рисунки, тексты и т.п. *продукция*, отражающая действия детей (прежде всего) и взрослых (во вторую очередь). Тема, что называется, должна быть видна с порога, а не со слов воспитателя.

Второй способ – проанализировать планы от темы к теме. Для этого нужно взять план проекта, реализованный на старте проектной деятельности и план, сформированный детьми и взрослыми, например, в конце года (более короткий период едва ли будет показательным, так как дети и взрослые должны научиться думать и действовать вместе).

Оба плана анализируем по таким аспектам, как 1) общее количество инициатив детей; 2) направленность инициатив; 3) количество инициатив, полученных от конкретных детей; 4) баланс инициатив (соотношение предложений, полученных от детей и взрослых); 5) участие специалистов детского сада, родителей воспитанников в планировании проекта.

В том случае, когда за год (за несколько лет) нет динамики в количестве идей, полученных от детей, нет изменений в содержании инициатив, можно говорить о том, что проекты не работают, педагогами осуществляется простой тематический подход к организации образовательной работы с детьми.

Наличие динамики, даже не большой, уже можно обсуждать.

Фальсифицировать результаты, схоластически отчитаться «бумажными планами» не удастся. Если проект реализован – он неминуемо оставит основательный материальный след в виде все тех же написанных *детьми* слов, текстов самодельных книжек, отработанных карточек, рисунков, фотографий и пр.

И главное: если дети действительно участвуют в выборе темы проекта, в планировании и осуществлении работы, то они зрительно (зримо) видна их независимость, уверенность, увлеченность, самозанятость.

IV Глава

ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основная проблема изменения дошкольного образования с позиций

индивидуализации заключается в отсутствии соответствующих технологий организации образовательного процесса. Один из теоретиков современного образования Е.Я.Коган утверждает, что компетентностный подход (квинтэссенция индивидуализации) предусматривает не столько пересмотр содержания образования, сколько *изменение технологии* образовательного процесса, которая должна представлять собой формирование компетентностно-ориентированных заданий (более формализованный вариант) или применение метода проектов (менее формализованный вариант). Компетентностный подход усиливает *практикоориентированность* образования, существенно расширяя содержание образования собственно личностными составляющими, делая его гуманистически направленным. Дж. Равен отмечает, что любой шаг, направленный на развитие компетентности, вызывает значительное изменение роли педагога. Это изменение предполагает *смену его позиции*, он перестает быть «центром внимания», а руководит процессами роста и развития воспитанников, обеспечивает им расширение «степеней его свободы».

Е.В.Пчелинцева полагает, что не требуется разработка новых программ, следует лишь модернизировать уже имеющиеся образовательные программы за счет использования проблемно-поисковых заданий, превращающих проблематизацию в устойчивую тенденцию детского развития [4].

Введение ФГОС дает все основания для решительного изменения педагогической практики: на смену привычным формализованным занятиям идет совместная со взрослыми и самостоятельная деятельность, игра вытесняет прямое обучение, предметное содержание заменяется интегрированным комплексно-тематическим...

Одна из ведущих идей технологии, соответствующей идеям индивидуализации образования – утверждение значимости различий. Обладая разными способностями, отличающимися представлениями о мире, индивидуальным опытом, дети помогают друг другу познавать мир: один придумывает, другой подхватывает, один соображает быстрее, другой более глубоко и точно вникает в суть, один рационален, другой готов к творческой

импровизации, в личном опыте одного есть знания, которые еще не постиг второй и т.п. Действуя вместе, дети учатся друг у друга. Подобный подход совершенно не означает самоустранения взрослых. Их задачи и роль изменяются, но не исключаются. Создать надлежащие условия, наблюдать за детьми, при необходимости помочь им организовать деятельность, определить какая помощь нужна каждому ребенку для того, чтобы он продвинулся в своем развитии – в отличие от прежней задачи «организовать обучение в соответствии с образовательной программой», где главная цель – подтянуть всех к общему знаменателю, то есть социализация.

Технология работы с дошкольниками должна основываться на *выявлении субъектного опыта ребенка*. Если главная ценность для педагога сам ребенок, то изначально необходимо признать, что он является носителем уникального, неповторимого субъектного опыта, и поэтому первый «шаг», который необходимо сделать воспитателю, — это выявить содержание этого опыта. Выявление субъектного опыта требует диалога, в основе которого – понимание, принятие, сотрудничество, поддержка. Это помогает ребенку увидеть личностный смысл в действиях и взаимоотношениях, что, по сути, и является для ребенка-дошкольника образованием. Образование только тогда будет эффективно, когда на смену процессу «обучения» придет процесс «учения».

На предоставлении права выбора в условиях разнообразия возможностей. Подразумевается создание таких условий (предметно-развивающей среды и эмоционального фона), которые бы стимулировали инициативу и активность, способствовали появлению личностных смыслов через осознание возможностей и последствий собственного выбора, выстраивание индивидуальной системы ценностей, своего образа мира не противоречащих общекультурным традициям и ценностям.

На самостоятельности детей и педагогов. Самостоятельность – один из главных аспектов учения и развития способностей. Самостоятельность – основание для сотрудничества и сотворчества, в котором содержание образования

развертывается в контексте деятельности участников, «в контексте культуры учителя и ученика». Становление ребенка невозможно без непрерывного становления взрослого, находящегося с этим ребенком рядом. Только тот педагог, который имеет возможность развивать свою педагогическую индивидуальность, способен работать с индивидуальностью ребенка, естественно, учитывая все ограничения, связанные с ответственностью взрослого, должностными обязанностями сотрудников и пр.

Дневной цикл «План – дело – анализ»

«План–дело–анализ» можно назвать дневным циклом жизнедеятельности детей. Основные формы дня – самостоятельная и совместная деятельность со взрослыми и сверстниками. Основные формы педагогических действий – моделирование предметно-развивающей среды, непосредственная образовательная деятельность в режимных моментах, обучение в процессе совместной деятельности, педагогическая поддержка самостоятельной деятельности. В том числе (но не только) в совместно выбранных и организованных совместными усилиями открытых учебных тематических проектах. Компоненты дневного цикла «План–дело–анализ»: утренний групповой сбор, на котором осуществляется выбор темы и планирование видов деятельности (места работы, материалов, партнерств и пр.), индивидуальная или совместная деятельность в Центрах активности и итоговый сбор, на котором подводятся итоги. Общая длительность дневного цикла 1,5–2 часа, что позволяет использовать данную технологию как в группах полного дня, так и в группах кратковременного пребывания детей.

Главная задача – предоставление детям возможности проявлять инициативу и активность, приобретать ключевые компетентности, наращивать способность к осознанному ответственному выбору, самореализации в выбранной деятельности.

Воспитатели, специалисты ДОУ, родители воспитанников имеют равные права для внесения в общий план идей по темам, содержанию, видам деятельности. Воспитатель является *одним из*, а не единственным источником.

Взрослые основывают свою деятельность на понимании и признании потенциальных способностей, возможностей и прав ребенка на самостоятельное познание окружающего мира во всем его многообразии. Вплоть до отказа от участия в общей теме проекта.

Взрослые предоставляют детям достаточную свободу для реализации их собственных потребностей, ограничивая ее рамками принятой культуры и формируя у воспитанников понимание ответственности за свой выбор, действия и результаты.

Взрослых не заставляют ребенка выполнять то, что они считают важным, нужным для его блага или для реализации образовательной программы, а помогают ему сделать свой собственный выбор и спланировать свою деятельность, осознать важность, нужность *своих* и предложенных взрослыми действий.

Помогая дошкольникам освоить навыки планирования, взрослые:

- беседуют с детьми о проблемах, которые могут помочь/помешать планированию (например, дети не могут договориться и выбрать общую тему);

приводят разные примеры, чтобы помочь детям осознать необходимость планирования своих действий. Например, историю о старушке, которая собралась испечь блины, но оказалось, что у нее нет ни молока, ни муки или читают рассказ «Мишкина каша» В. Носова и т. п.;

- внимательно выслушивают ответы детей и стараются проникнуться их идеями и их логикой;

- сознательно строят беседу с нерешительными детьми, молчунами так, чтобы разговор происходил по очереди;

- интерпретируют жесты и действия детей: «Правильно ли я поняла, ты хочешь предложить...»;

- задают наводящие открытые вопросы. Например: «Я видела, как ты вчера строил гараж. Ты сделал гараж для маленькой машинки. Где будут храниться большие машины?»;

- рассказывают о том, что они наблюдают, и комментируют высказывания детей. Например: «Я вижу, ты нарисовала лес и дорожку. Вверху листа желтое солнышко. А внизу листа пока еще ничего нет»;
- выдвигают альтернативные варианты, если ребенок не реагирует на изначальное предложение. Например: «Если тебе не интересно считать камешки, можно разложить их по коробочкам – в синюю коробочку все маленькие камешки, в красную – те, что побольше, а потом посмотрим сколько камешков всего»;
- обсуждают с детьми имеющиеся в их распоряжении пространство и материалы. Например: «Я вижу, у вас есть кубики, кирпичики и большие коробки. Как вы думаете, хватит ли здесь места для того, чтобы построить корабль?»;
- обдумывают вместе с детьми детали. Например: «Лейка заполнена водой наполовину. Как ты думаешь, сколько растений мы сможем полить этой водой?»;
- размышляют над последовательностью действий детей, стремятся понять логику их действий;
- напоминают детям о содержании предыдущих дней, если они имеют отношение к их нынешним планам;
- способствуют тому, чтобы ребята, играющие вместе, строили совместные планы;
- записывают идеи и планы, предложенные детьми;
- отмечают связь между намеченными планами и фактическими действиями.

Дети занимают позицию полноправных субъектов деятельности:

- влияют на выбор темы проекта, на его реализацию и результаты;
- устанавливают последовательность и общую продолжительность действий;
- выступают в роли активных участников, инициаторов, а не исполнителей указаний взрослых;
- реализуют свои интересы, потребности в учении, общении, игре и других видах деятельности в основном самостоятельно, принимая решение об участии или неучастии в общем проекте или в конкретном действии.

Содержание и формы образовательной работы

Содержание и формы отличаются вариативностью и многообразием. Взрослым необходимо приложить максимум усилий для того, чтобы привлечь детей к активному выдвижению собственных идей, обсуждению возможных вариантов, выбору темы, свободному высказыванию мнений по поводу своей деятельности в разных Центрах. При этом педагоги и родители не должны критически относиться к предложениям любого ребенка, оценивать их с точки зрения приемлемости, важности, должны приниматься даже самые нелепые с точки зрения взрослых идеи. Тем самым поддерживаются инициатива и креативность как значимые качества личности. Постепенно у детей формируется критичность в отношении предложений, они начинают оценивать возможность или невозможность их выполнения.

Согласование идей, инициатив детей и взрослых организуется в виде диалога. Тем самым устанавливается партнерский стиль взаимоотношений, характеризующийся позитивным эмоциональным настроем всех участников, комфортностью, предвкушением успеха, признанием ценности совместных действий.

Свободная деятельность детей осуществляется в Центрах активности после того, как ребята сделают выбор, спланируют свои действия, выберут место работы, партнеров. Принятие решения об участии/не участии в проекте, индивидуальной работе или сотрудничестве с другими детьми или взрослыми остается за ребенком. Исключением может быть ситуация, когда выбранная ребенком работа в Центре совпадает со временем работы специалиста, деятельность которого обусловлена определенными временными рамками (логопеда, психолога, медсестры, воспитателя по физвоспитанию, инструктора по плаванию и пр.). Когда это возможно, педагог, ведущий углубленные занятия, может наравне со всеми принять участие в обсуждении темы, предложить идеи всем детям или конкретному ребенку. В случае, если идеи были предложены всей группе, право выбора остается за детьми – не вся группа, а только желающие дети будут работать с педагогом, чтобы научиться тому, что предлагает взрослый. Право самоопределения в партнерствах способствует приобретению ребенком опыта установления и расширения социальных контактов с людьми, опыта

договоренностей, распределения полномочий в сложившейся подгруппе, управления действиями других людей (в случае их согласия), опыта достижения общего результата и его презентации. В старших группах подгрупповые и индивидуальные коррекционно-развивающие занятия с учителем-логопедом, учителем-дефектологом, психологом или плановые оздоровительные процедуры могут быть обозначены как равнозначный Центр активности. Смысл такого подхода в формировании у дошкольников осознанного отношения к оздоровительным и коррекционным занятиям как необходимому усилию, определенной ответственности. В этом случае подгруппа будет работать по плану специалиста.

Такой способ организации работы внутри проекта позволяет добиться значительных результатов посредством объединения общих усилий и эффективности использования коммуникативных умений.

Выбор темы проекта

Все, что происходит в детском саду и за его стенами, может дать толчок для выбора темы – строящийся по соседству с детским садом дом, возвращение из путешествия с родителями, полученная в подарок книга, приближение праздника. В ходе утреннего обмена новостями взрослые могут услышать высказывания, отражающие мир детей, их желания, увлечения. Интересы детей весьма разнообразны, и в одно и то же время ими могут предлагаться сразу несколько тем («Дельфины», «Футбол», «Путешествие по Австралии» и т.д.). Задача взрослых заключается не в том, чтобы самим выбрать (назначить) одну из предложенных тем, а в том, что бы помочь детям сделать согласованный выбор самостоятельно. Для этого можно прибегнуть к подсчету голосов: «Алина, у тебя замечательная идея. Ребята, кто за то, чтобы нашей новой темой стала тема «Дельфины», поднимите руки. Алина, считай. Семь детей. А кто за Денискину тему «Путешествие по Австралии»? Денис, считай поднятые руки. Одиннадцать. Что больше: 7 или 11? Давайте договоримся: сейчас нашей общей темой будет «Путешествие по Австралии», а следующей – «Дельфины». Но, может быть, мы с

вами сделаем удивительные открытия и узнаем, что дельфины живут в море у берегов Австралии.

Выбор темы можно направить в нужное русло или вовсе predetermined, используя способы «культурного продавливания». Для этого взрослые прибегают к таким приемам, как мотивация на основе подхватывания и проговаривания пока еще не оформленных детских идей: «Мальчики, я слышала ваш разговор о машинах и очень удивилась – вы знаете столько моделей! Может быть, вы расскажете всем детям об этом?». Другие способы связаны с формированием зрительного образа предстоящей темы (использование наглядной информации, скомпонованной в определенном месте), чтением, экскурсиями или с использованием специальной методики – «модели трех вопросов». В случае использования накануне выбора новой темы «модели трех вопросов», воспитатель в свободное время (вечером, утром) инициирует разговор с желающими детьми о том, что они знают по предполагаемой теме (назревающей соответственно сезону, или проявляющейся в группе «как фон»). Все идеи (высказывания) детей записываются печатными буквами на специально подготовленном бланке (расчерченном листе). Возле каждой записанной идеи ставится имя ее автора.

В «модели трех вопросов» разговор с детьми об Австралии выглядит так:

Что мы знаем	Что мы хотим узнать	Что сделать, чтобы узнать
Это такая земля (Арина)	Надо узнать, живут ли там гепарды (Лиза)	Найти фотографии или картинки в Интернете (Денис)
Там живут негры. Это где-то в Африке (Кирилл)	Почему там такая красная земля (Рома)	Найти Австралию на карте (Арина)
Наверное, там очень жарко (Даша)	Какая погода в Австралии (Ваня)	Прочитать об Австралии в энциклопедии (Денис)
Там живут кенгуру (Денис)	Какие там есть реки (Лана)	Попросить взрослых рассказать то, что они знают об Австралии (Рома)
	Выяснить, по каким деревьям лазает коала (Денис)	
	Как люди научились кататься на доске по волнам (Денис)	
	Дикобразы похожи на наших ежей или нет (Степа)	
	Сколько там овец (Никита)	

Заполненная «модель трех вопросов» вывешивается в приемной, где ее хорошо видят родители. В этом случае взрослые невольно продолжают разговор с детьми – будут удивляться их знаниям или вопросам, расскажут о том, что знают сами, вместе посмотрят нужные книги или телепередачи. Таким простым и естественным способом члены семей будут включены в образовательную работу группы, а воспитатели получают подкрепление в определении содержания, в организации деятельности, в ресурсном обеспечении проекта.

Совместное планирование

В ходе и в результате совместного обсуждения идей дети и взрослые вырабатывают совместный план действий. Это серьезная часть работы, соответственно и вопросы звучат по-деловому: Какие интересные дела мы с вами решили выполнить? Что мы с вами уже успели сделать (узнать, чему научиться)? Что ты хочешь сделать? Когда у тебя появилась эта идея (этот план)? Что ты предполагаешь сделать сегодня? Что ты хочешь узнать/чему научиться? Какие материалы тебе понадобятся? Как ты считаешь, тех материалов, которые есть в центре, тебе достаточно? Какие инструменты тебе могут понадобиться? С чего ты начнешь? Кого бы ты хотел видеть своим партнером? Как вы распределите работу? Кто будет ответственным за выполнение этой работы? Сколько нужно времени, чтобы выполнить весь план?

Идеи и предложения детей вносятся в план непосредственно в момент их выдвижения – записываются на большом листе бумаги, вывешиваются на самом видном месте и сохраняются как общее достояние группы.

Есть несколько правил ведения записей:

- записи выполняются печатными буквами;
- обязательно фиксируется имя автора идеи;
- предложения детей не подвергаются литературной обработке, что позволяет сохранить логику мышления и стиль речи автора;
- идеи детей и идеи взрослых записываются фломастерами разного, единожды выбранного цвета (например, идеи детей – синим, а идеи взрослых – зеленым);

- по договоренности устанавливаются особые пометки о выполненных пунктах плана.

Совместное планирование имеет большую ценность:

1. Оно представляет собой самостоятельно, осознанно и ответственно выбранные детьми дела и действия, то есть – взрослым не нужно будет придумывать мотивацию для того, чтобы организовать их деятельность.

2. Дети знают, чем они могут заняться сами и чем планируют заняться другие, что придает предстоящему дню и проекту в целом определенность и продуманность.

3. Накапливается содержание, подтверждающее индивидуализацию образовательной работы с детьми и примеры индивидуальной работы.

4. Всегда можно обратиться к записям и посмотреть, что из намеченного выполнено, что осталось нереализованным.

5. Даже малыши понимают, что взрослые записывают их идеи, их высказывания, то есть придают им значение. Это воспитывает у детей чувство собственного достоинства.

6. Записанные печатными буквами слова побуждают детей учиться читать, а затем и писать.

Помимо перечисленных достоинств, совместное планирование свидетельствует о профессиональной состоятельности воспитателей – умении вести диалог со своими воспитанниками, следовать за их инициативой, учитывать их интересы, раскрывать содержание образовательной работы, используя необходимый комплекс форм и методов, индивидуализировать работу.

Уже в самом начале (в момент выбора темы и первичного планирования работы на групповом сборе) план имеет несколько идей:

Нарисовать кенгуру (Ваня) и пальмы (Катя)		Найти картинки и фотографии (Настя) Пригласить папу – вдруг он был в Австралии (Леня)
Узнать, какие города, реки и моря есть в Австралии (Денис)	Мы путешествуем по Австралии	Играть в «австралийские» игры (Женя)
Построить корабль, самолет (Тим)	Играть в путешествие (Ваня)	Сделать море и остров (Ваня)

В этот же день во время дневного отдыха детей все взрослые члены команды (воспитатели, старший воспитатель, специалисты) собираются вместе для того, чтобы обсудить выбранную тему и идеи, предложенные детьми. Возможные вопросы для обсуждения: Что послужило побудительным мотивом для выбора темы? Как в теме проявляются личные интересы детей? Как проявляются индивидуальные особенности познавательной деятельности? Какие способы организации познавательной, творческой деятельности детьми не заявлены? Какими могут быть «австралийские» игры? Какие виды деятельности можно предложить дополнительно. Как решать (и какие) индивидуальные задачи развития? Какие ресурсы необходимы для обеспечения и развертывания темы. Кто в чем видит свое место (берет на себя ответственность). Как и в чем будет реализована активность родителей. Какие материалы нужно приготовить на следующий день, как будет проведена презентация центров на утреннем групповом сборе.

В результате обсуждения первоначальная форма плана дополняется инициативами взрослых, которые также вписываются в общий план печатными буквами с обязательным указанием автора идеи. На обороте плана или в отдельной тетради записываются общие для группы, индивидуальные задачи развития и ресурсы (материалы, необходимые для развертывания темы).

После доработки взрослыми план принимает следующий вид:

Нарисовать кенгуру (Ваня) и пальмы (Катя) какаду (Женя); нарисовать австралийские города (Кирилл); сделать коллективную работу «Вечерний Сидней», маски аборигенов, создать коллаж «Коралловые рифы», нарисовать портреты путешественников (Е.В.)	Сосчитать, сколько всего животных и птиц живет в Австралии (Лена); решить примеры, составить задачи (Кирилл); найти одинаковых или похожих животных, птиц, рыбок; написать цифры от 0 до 20; сосчитать овец, коал, дома и еще что-нибудь (Сеня)	Найти картинки и фотографии (Настя); составить рассказ про Австралию, про животных (Кирилл); прочитайте слова по теме, дописать буквы (Стас); выучить стихи (Дима); придумать загадки, решить кроссворды (Ваня); Пригласить папу (Леня)
Узнать, какие города,		Играть в разные

<p>реки и моря есть в Австралии, найти их на карте (Денис); как называются люди, которые там живут (Ваня); исследовать мир птиц, растений и животных, чтобы узнать живут ли там гепарды, почему земля красного цвета, по каким деревьям лазает коала и пр. (Е.В.)</p>	<p>Мы путешествуем по Австралии</p>	<p>«австралийские» игры (Женя); запускать бумеранг (Е.В.)</p>
<p>Построить корабль, самолет (Тим); аэродром, порт (Ваня); город (Дима); сделать батискаф из большой коробки и акваланги (Е.В.); научиться завязывать морской узел; сделать макет Австралии или острова (О.Г.-папа Лени)</p>	<p>Играть в путешествие (Илья); сделать заповедник для зверей; собирать паззлы (Дина); придумать праздник встречи с жителями Австралии; пригласить их в гости (А.И.)</p>	<p>Сделать море и острова (Егор); найти сокровища и составить список (Стас); поймать морских обитателей и составить список (Ваня); сделать морскую воду (Е.В.)</p>

ФОТО – папка «Австралия»

Ежедневные обсуждения на утреннем и итоговом сборах запланированных и выполненных дел могут рождать новые идеи и инициативы детей и взрослых, которые будут внесены в план. Если на листе бумаги не достаточно места, дополнения можно выписывать на отдельные листочки с клеевым краем и подклеивать к основному плану.

Дополненный идеями взрослых вариант плана, тем не менее, еще не окончательный, не заверченный. Ежедневные обсуждения на утреннем и итоговом сборах запланированных и выполненных дел могут рождать все новые идеи. Инициативы детей и взрослых будут вновь и вновь внесены в план. Если на листе бумаги не достаточно места, дополнения нужно выписать на отдельные листочки с клеевым краем (стикеры) и подклеить к основному плану. Такая форма

плана структурирует идеи детей и взрослых по видам деятельности (исследование, чтение, игра, рисование, строительство, кулинария и т. д.), но не устанавливает временной и пространственной закреплённости для реализации того или иного содержания, то есть оставляет ребёнку свободу выбора: когда это делать; сколько раз к этому возвращаться; с кем в партнёрстве; где организовать эту деятельность. А взрослым даёт возможность в разное время оказывать детям помощь, планировать и организовывать индивидуально-коррекционную работу «внутри» той деятельности, которую выбрал сам ребёнок.

Совместное планирование работы позволяет придерживаться основных принципов организации проектной деятельности – открытости, диалогичности, рефлексивности.

Итоговый компонент дневного цикла образовательной деятельности, основанного на методе проектов – итоговый сбор. Он проводится ежедневно после того, как дети выполняют задуманное – реализуют свой план в каком-либо центре активности (искусства, науки, математики, строительства, игры, песка и воды и т. п.). Задачи итогового сбора: предъявить индивидуальные достижения и общие итоги работы в центрах активности; организовать процесс рефлексии, обсудить, насколько полученный результат соответствует задуманному, что помогало и что мешало в достижении цели; наметить последующие шаги (перспективы развития проекта). Ещё одна не менее важная задача состоит в том, чтобы пробудить энтузиазм, вселить в детей чувство уверенности в том, что они могут быть успешными: «Смотри, какие интересные работы получились у Ани, Юры. Если ты захочешь...».

На итоговый сбор дошкольники приносят все то, что они успели сделать – рисунки, поделки, карточки с выполненными заданиями, испечённый пирог или приготовленный салат (коктейль и т.п.). На местах остаются только те виды работ, которые «не перенесут» транспортировки – например, конструкции из крупного строительного материала, постройки из песка. Это вовсе не означает, что они останутся без внимания всей группы. Дети смогут обсудить и оценить плоды деятельности строителей после того, как будут рассмотрены материалы, доставленные на ковер. Все работы раскладываются в центре ковра возле своих

мастеров, которым нужно будет представить то, что они сделали. Каждый ребенок может испытать чувство удовлетворения, поскольку его труд важен, отмечен всеми. В данном случае важно чтобы воспитатель умел организовать и активизировать процесс рефлексии, поддержать положительную самооценку детей при анализе своих достижений и перспектив, определить их значимость для всей группы: «Теперь наша группа будет украшена рисунками Иры и Сережи».

Развивающие вопросы для итогового сбора направлены на стимулирование интеллектуальной и коммуникативной активности, на пробуждение рефлексивности: Кто хочет рассказать о своей работе? Что было самое интересное? Ты выполнил большую или меньшую часть своего плана? Получилось ли у тебя то, что ты задумал? Что бы ты хотел завершить и когда? Что бы ты решил изменить? Что легче/труднее всего было сделать? Как тебе удалось включить ... (Алешу, маму Игоря) в работу вашей команды? Тебе было трудно или легко справиться с работой? Какой совет ты дал бы тому, кто решит повторить твой план? Планируешь ли ты продолжить работу?

Общее время итогового сбора может меняться от 5 до 10 минут в зависимости от возрастной группы, обилия «продукции» и энтузиазма участников.

Продолжительность работы по теме. В отличие от учебного занятия работа по теме может длиться столько дней, сколько у взрослых будет сохраняться творческая и методическая готовность поддерживать ее новыми идеями и ресурсами, а у детей – интерес к выбранному содержанию. Продолжительная работа по теме позволяет детям попробовать свои силы в различных видах деятельности именно в то время, когда у них возникает в этом потребность. Иногда ребенок несколько дней подряд только наблюдает за действиями других детей, прежде чем решается включиться в работу. В рамках общей темы он может работать над своим индивидуальным проектом. Некоторые дети могут пропустить несколько дней по какой-то причине или не успевают завершить запланированное, в этом случае длительность темы позволяет включиться в работу в любой момент.

Принцип открытости реализуется за счет безусловного признания выдвинутых детьми идей (можно вносить любое предложение); за счет возможности

постоянно пополнять идеи общего плана, привлекая в качестве дополнительного ресурса членов семьи и социальное окружение; за счет права и возможности неоднократного выполнения того или иного запланированного действия (в новых условиях, с новым материалом, в новых партнерствах, на качественно новом уровне); за счет уникальной возможности не пропустить тему в случае отсутствия ребенка в течение нескольких дней; за счет того, что у дошкольника остается право не участвовать в выработанной теме, несмотря на то, что он, возможно, сам ее и инициировал – он может выбрать для себя другое дело; за счет привлечения самых разноплановых дел и действий, направленных на разностороннее раскрытие темы.

Принцип диалогичности проявляется в обсуждении плана, в предложении видов деятельности и способов действий всеми участниками группового сбора.

Принцип рефлексивности раскрывается в том, что и у детей, и у взрослых есть общая тема для обсуждения, создано единое смысловое поле (в противовес ситуациям, когда план полностью составлен воспитателем и ребенок узнает о теме работы только в начале самого занятия).

Даже краткий, далеко не полный анализ показывает, что совместное планирование – план, ориентированный на ребенка, – позволяет говорить о целенаправленном развитии каждого дошкольника как равного партнера совместной деятельности, об активизации инициативы и творческих способностей, о возможности получения детьми широкого круга представлений по выбранной теме без назидания и давления со стороны взрослых, об обеспечении каждому ребенку права выбора вида деятельности, формы познания.

Подведение итогов

Есть еще один компонент дневного цикла «План-дело-анализ» – итоговый сбор. Чем итоговый сбор отличается от утреннего?

Итоговый сбор проводится ежедневно после того, как дети выполнят задуманное – реализуют свой план в каком-либо Центре активности (искусства, науки, математики, строительства, игры, песка и воды и т. п.)

Задачи итогового сбора – организовать процесс рефлексии; продемонстрировать общие итоги работы в Центрах активности; обсудить,

насколько полученный результат соответствует задуманному, что помогало и что мешало в достижении цели; наметить последующие шаги (перспективы развития проекта). И еще одна, не менее важная, но скрытая от детей задача – заразить энтузиазмом и вселить в детей чувство уверенности, что они тоже смогут сделать хорошо, если захотят («Смотри, какие интересные работы получились у Ани, Юры...».)

Во время итогового сбора актуализируется умение воспитателя организовать и активизировать процесс рефлексии, поддержать положительную самооценку детей при анализе своих достижений и перспектив, их значимость для всей группы: «Теперь наша группа будет украшена рисунками Иры и Сережи».

На итоговый сбор дошкольники приносят все то, что они успели сделать – рисунки, поделки, карточки с выполненными заданиями, испеченный пирог или приготовленный салат (коктейль). На местах остаются только те виды работ, которые «не перенесут» транспортировки – например, конструкции из крупного строительного материала, постройки из песка. Это вовсе не означает, что они останутся без внимания всей группы. Дети смогут обсудить и оценить плоды деятельности строителей после того, как будут рассмотрены материалы, доставленные на ковер. Все работы раскладываются в центре ковра возле своих мастеров – им нужно будет представить то, что они сделали.

Развивающие вопросы для итогового сбора направлены на стимулирование интеллектуальной и коммуникативной активности, на пробуждение рефлексивности. Вот примеры вопросов, адресованных одному исполнителю или всей команде: Кто хочет рассказать о своей работе? О чем нам расскажет команда, которая работала в Центре науки? Кто сегодня отчитывается за Центр песка и воды? Какие трудности ты встретил? Что было самое интересное? Что тебе удалось сделать сегодня? Какую часть работы (проекта) ты завершил? Ты выполнил большую или меньшую часть своего плана? Насколько он успешен? Получилось ли у тебя то, что ты задумал? Что из задуманного тебе удалось? Что бы ты хотел завершить и когда? Что бы ты решил изменить? Что легче всего было сделать? Как тебе удалось включить ... (Алешу, маму Игоря) в работу вашей команды? Тебе было трудно или легко справиться с работой? Почему ты

использовал эти материалы? Почему ты решил начать работу с ...? Как ты предполагаешь завершить ее? Какие материалы можно еще использовать? Что можно изменить? Как ее можно улучшить? Где ее можно поместить (повесить)? Эта работа была для тебя интересна? Какой совет ты дал бы тому, кто решит повторить твой план? Планируешь ли ты продолжить работу? Что ты хотел бы посоветовать тем, кто будет работать в Центре науки завтра?

На итоговом сборе каждый ребенок может испытать чувство удовлетворения – его труд важен, отмечен всеми. Он не просто играл, он трудился. Общее время итогового сбора может меняться, в зависимости от возрастной группы и обилия «продукции» (от 5 до 10 минут).

Принцип открытости по-прежнему реализуется в нескольких направлениях: ребенок имеет право участвовать или не участвовать; представить или не представлять результаты своего дела; о работе, осуществленной в подгруппе (в партнерстве), говорить одному или по очереди с другими членами команды; предоставлять в качестве результата то, что считает своим достижением он, а не воспитатель; принять решение о продолжении (завершении) начатой работы в другое время.

Принцип диалогичности сохраняет за всеми участниками итогового сбора возможность вхождения в беседу по поводу выполненной работы, полученного результата, перспектив ее продолжения, социальных ситуаций, способствовавших или, напротив, помешавших получить желаемый результат. Состоится диалог, в котором аргументы сторон будут услышаны.

Принцип рефлексивности заложен внутри первых двух и является основой для осознания себя каждым ребенком как субъекта собственной деятельности, социальных отношений, субъекта познания. В результате у ребенка формируется представление о себе, своих возможностях, своей успешности в каких-либо видах деятельности, перспективах или трудностях. Таким образом, формируется способность осознания действий, самооценка результата, саморегуляция поведения.

В итоге совместное планирование и участие детей в открытых учебных тематических проектах ведут к следующим результатам:

формирование у детей активной позиции;

приобретение навыка самоопределения в деятельности;

готовность к самостоятельным действиям и ответственности за свой выбор, достижение/не достижение поставленной цели;

принятие детьми и взрослыми различий в способах достижения поставленной цели;

понимание и принятие детьми и взрослыми разности интересов и потребностей у разных людей;

воспитание чувства независимости от прямой опеки взрослых;

развитие интересов и потребностей, склонностей к определенному виду деятельности;

возможность развития в том направлении и в том темпе, которые свойственны ребенку;

возможности для самовыражения в наиболее успешной области.

Примерная схема реализации дневного цикла на основе метода проектов

Время	Форма	Участники
9.00–9.10	Утренний групповой сбор	Основной состав группы, воспитатель, гости (родители и др.); в дни выбора темы и планирования ст.воспитатель, специалисты ДОУ
9.10–9.50 (10.10)	Работа в центрах активности на основе самоопределения	Дети, воспитатель, гости (родители воспитанников), по возможности специалисты ДОУ
До утреннего сбора или после утреннего сбора и работы в центрах	Специально организованные занятия (музыкальное, физкультурное)	Основной состав группы
Могут проходить в одно время с самостоятельной работой в центрах	Индивидуальные и подгрупповые коррекционно-развивающие занятия	Дети, имеющие особые потребности

Могут проходить в одно время с самостоятельной работой в центрах	Индивидуальные оздоровительные, лечебно-оздоровительные процедуры	Дети, имеющие особые потребности
10.00-10.10 (в дни, когда нет музыкального или физкультурного занятия) или 10.30-10.40	Итоговый сбор	Основной состав группы

У ГЛАВА

КАК ПРОВЕРИТЬ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Анализ инициатив детей (общее количество идей, количество детей-инициаторов, направленность инициатив). Такая информация дает представление об инициативности детей, как присущем им качестве личности. Анализ и осмысление идей одного ребенка за определенный период времени создает прецедент для выдвижения гипотез (или подтверждения гипотез) о его лидерских качествах, об избирательности его интересов, о его сильных сторонах, о ведущем способе его учения, о его социальном статусе в группе. Анализ планов за несколько лет позволяет сделать вывод о том, как менялась групповая динамика в отношении детской инициативности, какие изменения произошли в наборе информационных средств, к которым обращаются дети, как меняются типы деятельности, и какое место каждая из них занимает в инициативах детей.

Положительной динамики можно ожидать только тогда, когда стимулирование инициативы и обсуждения идей, совместное планирование и обеспечение условий для реализации плана были системой, а не эпизодом.

Анализ эффективности педагогических действий

Метод проектов позволяет каждому ребенку реализовать свое право на инициативу и самостоятельность, приобрести и проявить начала ключевых компетентностей, развить навыки рефлексивности, получить личностно-значимые знания, собственный опыт учения. Для оценки результатов педагоги могут проанализировать содержание планов, разработанных совместно с детьми. Предметом анализа будут: общее количество предложений (инициатив), полученных от детей; направленность инициатив; количество детей-инициаторов; изменения в наборе учебных действий, источников информации, к которым обращаются дети, изменения типов деятельности и место каждой из них в инициативах детей. Преобладание инициатив взрослых вполне объяснимо

в начале работы с использованием технологии «План-дело-анализ», но в конце года эта ситуация должна измениться в пользу детей. Отсутствие такой динамики является поводом к осмыслению ситуации в их развитии, к анализу эффективности действий взрослых, их готовности вести образовательную деятельность в недирективных формах. В качестве примера приведем выборки из тематических планов двух групп.

Младшая группа (3–4 года), начало года, начало работы по технологии «План-дело-анализ». Тема «Лошадки»

Общее количество инициатив – 5						
Центр искусства	Центр математики	Центр книги	Центр игры	Центр движения	Центр науки	Центр кулинарии
1	-	1	2	-	-	1
Содержательная направленность инициатив, имена детей-инициаторов						
Рисовать травку (Аня)		Почитать книжку (Аня)	Помыть лошадку (Влад)			Приготовить угощение лошадке (Оля)

Младшая группа (3-4 года), конец учебного года. Тема «Животные»

Общее количество инициатив – 16						
Центр искусства	Центр математики	Центр книги	Центр игры	Центр движения	Центр науки	Центр кулинарии
4	2	3	4	2	-	1
Содержательная направленность инициатив, имена детей-инициаторов						
Нарисовать кошку и собачку (Женя)	Посчитать, сколько зверей (Аня)	Почитать книжки про зверей (Дима)	Сделать домик для мишки (Лена)	Научиться прыгать как зайчик (Аня)		Приготовить угощение из ягодок (Лена)
Слепить мисочку (Уля)	Посчитать домики, в которых они живут (Сема)	Рассказать про волка и про лисичку (Оля)	Построить зоопарк (Олег)	Поиграть в игру «У медведя» (Денис)		
Раскрасить картинки про		Сделать	Сделать из песка норку			

животных (Аня)		книжку про мою собачку (Денис)	(Сим) Угостить всех (Уля)			
Нарисовать барашка (Сема)						

Для младшей группы характерно небольшое общее количество инициатив (5 на начало и 16 на конец года), тем не менее, динамика заметна даже в пределах одного года. В основном дети проявляют инициативу в продуктивных видах деятельности и в игре. Характерно небольшое количество детей, иницилирующих действия (4 ребенка на начало) и увеличение количества детей-инициаторов к концу года (9 детей).

Подготовительная группа (6–7 лет), третий год работы по технологии «План-дело-анализ». Тема «Путешествие по Австралии»

Общее количество инициатив – 39						
Центр искусств	Центр математики	Центр книги	Центр игры	Центр конструирования	Центр науки	Центр кулинарии
5	7	8	7	5	5	2
Нарисовать кенгуру (Ваня) и пальмы (Катя) какаду (Женя); нарисовать австралийские города (Кирилл); сделать	Сосчитать, сколько всего животных и птиц живет в Австралии (Лена); решить примеры, составить задачи (Кирилл); найти одинаковых или похожих животных, птиц, рыбок; написать цифры от	Найти картинки и фотографии и (Настя); составить рассказ про Австралийских животных (Кирилл); прочитайте слова по теме, дописать буквы (Стас); выучить стихи (Дима); придумать загадки,	Играть в путешествие (Илья); сделать заповедник для зверей; собирать пазлы (Дина); сделать море и острова (Егор); найти сокровища и составить список (Стас); поймать	Построить корабль, самолет (Женя); аэродром, порт (Ваня); город (Дима)	Узнать, какие города, реки и моря есть в Австралии найти их на карте (Денис); как называются люди, которые там живут (Ваня); узнать живут ли там гепарды (Лиза) почему земля красного цвета (Рома)	Приготовить салатики для гостей (Ира) Научиться делать австралийскую еду (Рома)

подарк и для австра лий- цев (Оля)	0 до 20; сосчитать овец, коал, дома и еще что- нибудь (Сеня); работать с карточкам и (Миша)	решить кроссвор- ды (Ваня); Пригла- сить папу (Леня)	морских обитате- лей и составить список (Ваня); играть в «австра- лийские» игры (Женя)		по каким деревьям лазает коала (Денис)	
---	--	---	--	--	---	--

Общее количество инициатив – 39; предложения есть во всех видах деятельности; детьми иницируются учебные действия (сосчитать, работать с карточками, записать слова, составить список, выучить стихи, прочитать, найти на карте и пр.); учебные действия включают, в том числе, и традиционно детские виды деятельности – игру, конструирование; значительно увеличивается количество детей, проявляющих инициативу (18). Идеи и инициативы детей выходят за рамки привычного содержания: если бы эту тему и содержание спланировали взрослые, правомерно было бы говорить о «забегании вперед». В ситуации, когда тема и формы работы исходят из интересов детей, правильнее говорить о «соответствии образовательного процесса интересам и потребностям детей». Количественный анализ предложений дает, с одной стороны, представление об инициативности детей, как присущем им качестве личности, а, с другой, об адекватности поведения воспитателя, как «стимулятора» инициативности. Анализ и осмысление идей одного ребенка за определенный период времени дает основание для выдвижения или подтверждения гипотезы о его лидерских качествах, направленности и избирательности его интересов, сильных сторонах, ведущем способе учения, социальном статусе в группе.

Важным источником получения информации и надежным дополнением к анализу документации служат педагогические наблюдения. Наблюдения позволяют сделать выводы о стартовом объеме информации, имеющейся у ребенка в начале и изменениях выражающихся в точности, детализированности,

объеме информации в конце проекта; избирательности в выборе содержания, видов и способов деятельности, особенностях становления и проявления начал ключевых компетентностей, зависимости проявления компетентности от персональной значимости содержания, видов, способов выполняемой деятельности.

Общим эффектом использования технологии «План-дело-анализ» можно считать:

- формирование у детей активной позиции;
- приобретение ими навыка самоопределения и самоорганизации в деятельности (готовности делать выбор, нести ответственность за свой выбор и его последствия);
- принятие детьми и взрослыми различий в интересах, потребностях, способах и скорости достижения поставленной цели;
- воспитание чувства независимости от прямой опеки взрослых;
- развитие познавательных интересов и потребностей, склонностей к определенному виду деятельности, общеучебных умений, готовности учиться самостоятельно.

Анализ тем и содержания проектов. Можно отметить, что идеи детей относительно тем и содержания проекта могут быть вполне традиционными для их возраста и дошкольного образования (транспорт, игрушки, животные, явления природы). Вместе с тем, темы и содержание могут выходить за рамки ожидаемого и привычного. Например, по инициативе детей возникали темы «Инопланетяне», «Отражение», «Велосипеды». Такие темы отражают реальные интересы и познавательные потребности конкретной группы детей.

Как в традиционных, так и в не традиционных темах интересы детей включают внимание к объектам, их признакам, действиям, назначению, связям и зависимостям. Например, в теме «Динозавры» в зоне внимания детей оказалось разнообразие видов, особенности внешнего вида (строения), питания, способов передвижения, образа жизни динозавров, характер взаимоотношений

между разными видами динозавров и другими животными, причины их исчезновения. В теме «Чай» любопытство распространилось на разнообразие видов чая (рассыпной, пакетированный, в брикетах; черный, зеленый, желтый, красный, белый; травяной, цветочный, лечебный и пр.; на способы приготовления разных видов чая, изучение стран, в которых растет чай и др.). Главный результат анализа содержания инициированного детьми заключается в том, что взрослые (педагоги и родители) получают своего рода срез представлений детей о мире. Это могут быть вполне конкретные точные обширные знания и знания фрагментарные, искаженные, «неявные» (по определению Н.Н.Поддъякова). Результат анализа содержания проекта дает педагогам и родителям основание для того, чтобы пересмотреть и перераспределить свои усилия. Вместо того, чтобы преподносить детям знания, которые в данное время не занимают их сознание или известны им, придать проекту то направление познавательного поиска, которое будет реально актуально для детей. Анализ тем и содержания проектов дает основание для понимания того, что ни в одну образовательную программу, более того, ни в один перспективный и даже календарный план невозможно извне заложить содержание, которое однозначно заинтересует детей. Идти от реальных интересов и потребностей детей, значит вместе выбирать тему, содержание, планировать способы познания.

Анализ готовности детей к планированию (умение определять цель или желаемый результат, необходимые действия). Педагогические наблюдения позволяют увидеть, что есть дети, которые в основном генерируют идеи, инициируют действия; есть дети, предпочитающие принимать и выполнять идеи других; есть дети, умело организующие свою деятельность и деятельность других. Одни дети пробуют свои силы в различных видах деятельности, в тоже время другие, отдают предпочтения определенному виду деятельности и избирательно относятся к партнерам. Эти факты позволяют сделать выводы об избирательности в деятельности, об особенностях становления и проявления

ключевых компетентностей, о ситуации в развитии конкретного ребенка, о зависимости проявлений компетентности от социальной ситуации, значимости содержания, видов, способов выполняемой деятельности для самого ребенка. Так развитие интеллектуально-познавательного компонента компетентности (знаний) проявляется в свободно выбираемом содержании образовательной деятельности, материалов, способов исследования, источников приобретения ЗУНов. Развитие аффективного компонента компетентности (интеллектуальных эмоций) проявляется в избирательном отношении к деятельности, партнерам, к своим достижениям и перспективам. Развитие волевого компонента – в стремлении преодолеть трудности и преграды на пути достижения поставленной цели.

В ходе наблюдений за детьми и на основе анализа документации проекта можно сделать вывод о том, какие организационно-педагогические условия (создание предметно-развивающей среды, поддержка инициатив детей, умение педагогов встроить их в образовательный процесс, поддержка детей в ситуации выбора, обеспечение прав ребенка как субъекта деятельности) помогли и какие явились факторами дестабилизации.

В целом, в результате проектной деятельности, дети избирательно проявляют инициативу в познании, в установлении и поддержании социальных контактов, в организации и реализации собственной и партнерской деятельности, их инициатива обусловлена внутренними мотивами (узнать, понять, сделать и т.п.), личными ценностями и ценностями социального окружения (прежде всего семьи), осознают свои достижения, затруднения и открывающиеся перспективы.

V ГЛАВА ДОКУМЕНТИРОВАНИЕ МАТЕРИАЛОВ ПРОЕКТА

О пользе документирования материалов

Контроль за ходом учения ребенка можно отнести к одному из важнейших навыков, необходимых в наше время и воспитателю, и учителю начальных

классов. Посредством документирования материалов проектной деятельности педагог может наглядно продемонстрировать другим конкретные результаты применения на практике современных развивающих методов обучения детей.

Чтобы документация принесла плоды, отобранные материалы должны отражать реальные познавательные потребности детей, стартовый уровень представлений по теме проекта и смежным с ней отраслям знаний; результаты индивидуальных и кооперативных действий детей и наглядные результаты этих действий; участие и отношение родителей к проекту в целом и действиям ребенка, в частности.

Собранные материалы могут быть использованы для отчета, для оценки роста и развития каждого конкретного ребенка, для определения эффективности общеобразовательной программы.

Обеспечение отчетности

Разработка в каждом детском саду и применение на практике своих общеобразовательных программ вызывает сомнение и настороженность у части родителей (другая часть, возможно, пока просто не знает или не задумывается об этом). В этих условиях важно быть готовым доказать эффективность своей программы и состоятельность педагогической деятельности. Сбор и документирование материалов проектной деятельности позволяет

- предоставить доказательства положительных сдвигов в развитии ребенка во всех сферах – физической, социально-эмоциональной, познавательной, художественно-творческой;
- обеспечить основу для систематизации наблюдений, для фиксации особых интересов каждого из детей;
- показать преимущества педагогических действий и материалов, соответствующих реальным интересам и потребностям детей.

Сбор фактов, позволяющих судить о готовности к школе

Проблемы стандартизованного тестирования детей старших и подготовительных групп дают дополнительный стимул для того, чтобы освоить

документирование материалов проекта. Типичным примером может быть ребенок, активный в знакомой ему ситуации, но замыкающийся и не демонстрирующий десятой доли своих умений при посторонних (каковыми и являются проверяющие). Документирование материалов проекта дает возможность оценить способность ребенка применять на практике как конкретные умения (счет, например), так и личностные качества, такие как инициативность, самостоятельность, навыки сотрудничества, умение работать с информацией и др.



Решение задач, связанных с обучением детей

Развитие каждого ребенка индивидуально. Педагог отбирает те материалы, которые свидетельствуют о существенных сдвигах в развитии конкретного ребенка и которые в то же время дают общее представление о проекте, в ходе реализации которого эти сдвиги проявились. Пример можно найти в описании проекта «Откуда в кране вода» в группе Галины Денисовой: «Несколько раз Катя пыталась обвести на бумаге водопроводный кран, но никак не могла справиться с неровными поверхностями. Она продолжала работать, пока, наконец, не отставила кран в сторону и не изобразила его так, как видела. Теперь она работает медленнее, пользуется ластиком или перерисовывает заново, чтобы достичь большего сходства с натурой. Она развивает в себе самостоятельность и изобретательность». Анализируя работы, выполненные ребенком за определенный промежуток времени, педагог может проанализировать текущую ситуацию и определить перспективы его развития.

Один из видов документирования – работы, сделанные ребенком самостоятельно (рисунки, надписи, поделки), а также на материалы, фиксирующие его участие в кооперативных действиях.

Другой вид индивидуальной документации – это фиксация оценок, которые дают себе сами дети.

ЛИЗА МУРАН	Центр науки	Центр грамоты	Центр искусства	Центр движения	Центр кулинарии	Центр игры
-----------------------	----------------	------------------	--------------------	-------------------	--------------------	---------------

ОВА						
11 СЕНТЯБРЯ						
13 СЕНТЯБРЯ		+				
14 СЕНТЯБРЯ						

Можно сделать мини выставку достижений какого-то одного ребенка, участвующего в проекте, чтобы потом включить ее в выставку, посвященную проекту в целом. Чаще, однако, воспитатели детских садов и учителя начальных классов представляют публичный отчет о том или ином проекте, выставляя работы большинства детей группы или класса. Таким образом, все дети участвуют в экспозиции, однако вклад у каждого свой: у одного – это рисунок, у другого – записанная на кассету песенка, у третьего – «проба пера» в виде рассказа в самодельной книжке. Отбираются обычно наиболее удачные примеры, ярче всего свидетельствующие о прогрессе в развитии ребенка, а все вместе они дают еще и общее представление о проекте.

Работа над проектом создает отличные условия для наблюдения за развитием ребенка, поскольку общий ход работы обычно направляется взрослыми, но конкретные дела и действия выбирают сами дети, что позволяет увидеть их полностью вовлеченными в деятельность, в моменты, когда их способности раскрываются в полной мере. Это позволяет составить очень точную картину уровня развития ребенка в различных областях в определенный момент времени, а также за период в нескольких дней, недель или даже лет.

Вовлечение родителей в образовательную деятельность

В современных условиях, когда экономические задачи, которые необходимо решать родителям, становятся все сложнее, у многих из них не

хватает времени и сил на то, чтобы реально практическими действиями участвовать в образовательной работе детского сада. Задача воспитателя способствовать тому, чтобы родители получали наглядно-представленные результаты развития детей, лучше понимали их интересы детей, поддерживали их начинания. Например, у родителей может вызывать беспокойство тот факт, что их ребенок «не занимается важными делами, предпочитает играть». Воспитатель может снять это беспокойство, познакомив родителей с образцами высказываний и рассказов ребенка, примерами того, как он скопировал буквы, слова, цифры. Просмотрев образцы и выслушав комментарии воспитателя, родители могут понять, что развитие ребенка идет успешно, могут поделиться с своими домашними наблюдениями. К тому же, перестав волноваться, родители не станут давить на своего ребенка, изнуряя его тренировками дома или походами на дополнительные занятия, рискуя отбить всякую охоту учиться. Информация, полученная от родителей, помогает педагогу понять, проявляет ли ребенок то, чему научился в детском саду, в домашних условиях. Например, когда группа детского сада № 82 «Малыш» приступила к работе над проектом «Шестиногий народец», пятилетний Артем давил всех кузнечиков, которые попадались ему под ноги. Однако, через какое-то время его мама, написала воспитательнице записку, чтобы сообщить, что отношение ее сына к насекомым изменилось: «У нас на даче живет множество кузнечиков... Теперь Артем ходит их навещать. Он говорит мне: «Мамочка, я пойду схожу к моим друзьям»

Наглядная демонстрация педагогического мастерства

Во многих дошкольных учреждениях и школах принято формировать Портфолио. В данном случае, мы говорим о Портфолио педагога, в котором концентрируются материалы, свидетельствующие об успешном овладении им современными развивающими технологиями.

Так как для нас принципиально важно видеть то, что педагог не просто знаком (знает) метод проектов, но активно пользуется им в работе с детьми, понимает существенное отличие метода проектов от тематического подхода к

организации образовательного процесса, то документирование материалов обязательно содержит практические свидетельства соблюдения паритета инициатив детей и взрослых в выборе тем, содержания, форм работы; достаточно обширные (не единичные) примеры результатов действий воспитанников группы.

Конечно, это далеко не полный перечень всех возможных способов документирования. Существует столько же разных способов, сколько путей постичь окружающий мир у активных, заинтересованных людей.

VI ГЛАВА

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ МАТЕРИАЛОВ ПРОЕКТА

В этой главе мы предъявляем описание нескольких образовательных событий и предлагаем вам самостоятельно определить свое отношение к представленным материалам.

Попробуйте ответить на вопросы: можно ли назвать эти работы «тематическим образовательным проектом»? Насколько актуальна и доступна для детей предложенная взрослыми информация? Адекватны ли интересам и возможностям детей способы получения и использования информации по теме? Соответствуют ли они принципам открытости, практической направленности, диалогичности, рефлексивности?

Попытайтесь самостоятельно применить все полученные выше знания об использовании метода проектов в работе с дошкольниками.

Проект «Фотография»

(автор проекта Р. Налбалдян, воспитатель МДОУ № 1 «Тополек», ст. Незлобивая, Георгиевский р-н, Ставропольский край)

	Раздел программы	Учебный блок	Блок совместной работы
--	------------------	--------------	------------------------

	Речевое развитие		<p>Составление рассказов по фотографиям</p> <p>Составление альбома детских рассказов</p> <p>Составление алгоритма рассказов для защиты проекта</p> <p>Обогащение и активизация словаря по теме</p>
	Социальный мир. Краеведение	Занятие «Моя родина-Россия»	<p>Беседы о малой и большой родине</p> <p>Рассматривание фотографий Незлобивой, Геогиевска, городов, природных зон России, Москвы</p> <p>Составление фотоальбомов «Города России», «Гергиевск», «Окрестности Незлобивой»</p>
	Социально-нравственное воспитание	Составление рассказов на тему «Моя семья»	<p>Рассматривание семейных и групповых альбомов:</p> <p>Установление родственных связей, Традиции семей,</p> <p>Общий ход возрастного развития человека и обобщение изображений по возрастному признаку</p> <p>Многообразие социальных ролей, выполняемых взрослыми</p> <p>Элементарные представления о многообразии народов мира</p> <p>Проявление интереса к эмоциям и чувствам людей, осознание связи между настроением взрослых и поведением детей, понимание необходимости учитывать настроение сверстника</p> <p>Оформление фотоальбомов, фотомонтажа «Я расту», «Я и мои друзья», «Наши эмоции»</p> <p>Оформление генеалогического дерева</p>
	Ознакомление с предметным миром		<p>Рассматривание различных фотоаппаратов, предметов, помогающих создать фотографию</p> <p>Классификация по времени</p>

			изготовления, по материалу, по размеру
	Мир природы		Знакомство с профессией фотографа, фотожурналиста Встреча с фотографом
	Исследовательская деятельность		Рассматривание фотографий с изображением объектов природы Сравнение фотографий с живописью Создание фотовыставки «Чудное мгновение» Опыты-эксперименты изготовление простейшего фотоаппарата из коробки, фотоаппарат в валенке, изменение цвета с помощью света, путешествие по реке времени
	Изобразительная деятельность	Рисование семейных портретов	Создание рисованных фильмов Ознакомление с архитектурой. Разными видами архитектуры: промышленной, общественной, жилой, мостами и т.д.
			Сюжетно-ролевые игры «Фотосалон» «Киностудия», «Фотожурналисты»
	Математическое развитие		Рассматривание фотоальбомов: Ориентировка в пространстве Сравнение множеств Ориентировка во времени Сравнение по росту
	Ознакомление с художественной литературой		Чтение энциклопедий, специальной литературы, заучивание стихов, загадывание загадок

Форма защиты проекта (итоговое мероприятие): «Заседание клуба исследователей «Открываем мир».

Цель: развивать способности к поисковой деятельности: выделять проблему, определять задачи, планировать этапы своей работы в соответствии с поставленной целью, аргументировать свой выбор определять поиск и выбирать методы поиска, материалы.

Формировать умения систематизировать полученные сведения, составлять план – алгоритм отобранной для сообщения информации, развивать аналитическое мышление. Совершенствовать стиль партнерских отношений в детском коллективе, поддерживать стремление активно вступать в общение, высказываться.

Развивать качества личности детей: самостоятельность, любознательность, произвольность, креативность, свободу поведения, самосознание и самооценку.

Способствовать освоению культуры общения с незнакомой аудиторией, умению в новой обстановке, в непривычных условиях выбирать линию поведения, отвечать на поставленные вопросы.

Вызвать желание узнать новые интересные сведения о фотографии, фотоаппаратах, их видах, об истории возникновения и развития. Формировать желание участвовать в практической деятельности.

Совершенствовать и расширять словарь, формировать навыки грамматического строя речи, монологическую речь, умение задавать вопросы, развивать образность, выразительность речи, творческое воображение, образное и логическое мышление, память.

Воспитать ответственность, чувство самоуважения, собственного достоинства.

Ход заседания:

Заседание начинает президент клуба: Уважаемые гости! Вы помните, как вас в детстве упрашивали «посидеть спокойно» во время фотографирования. Фотограф, показывая на объектив фотоаппарата, говорил: «Сейчас вылетит птичка!». И вот на детской фотографии вы видите себя с распахнутыми от

удивления глазами, замершими в ожидании птицы, живущей почему-то в темном скучном гнезде фотоаппарата. А может в этом домике с круглым окошком вовсе не темно и не скучно? Может быть, там живут какие-то умелые человечки, умеющие быстро рисовать? Мы решили все узнать о фотографии, фотоаппарате в своем исследовательском клубе «Открываем мир». Сегодня мы проводим заключительное заседание клуба, на котором расскажем, как мы изучали фотографию.

С планом исследования вас познакомит заместитель президента клуба Ксения Швецова.

Заместитель президента клуба: Уважаемые гости, я познакомлю вас с основными этапами нашего исследования. Итак, что же мы изучали о фотографии:

- что такое фотография, история ее возникновения и развития;
- жанры фотографии;
- фотоаппараты;
- фотографии в жизни человека.

Материал по теме был собран из энциклопедий, Интернета, из специальной литературы при помощи родителей и воспитателей.

В процессе работы нами была оформлена фото-выставка «Чудные мгновения». По фотографиям детьми придуманы рассказы и записаны воспитателями в специальный альбом.

В процессе исследования мы оформили 15 альбомов, путешествовали по «реке времени», создали генеалогическое дерево семьи, оформили несколько семейных альбомов в специальный альбом.

Президент клуба: Приступаем к обсуждению первого этапа нашего исследования: фотография, история ее возникновения. Слово предоставляется исследователю.

Первый исследователь: Фотография это получение рисунков с помощью света. Человек всегда хотел изобразить то, что видит. Давным-давно придумали такой ящик, который называли камера-Обскура, что означает – темная комната. На одну сторону ящика прикрепили увеличительное стекло, а на противоположной поставили лист бумаги. Свет проникал через увеличительное стекло и отражался на листе бумаги. Он показывал точный рисунок того, что хотели изобразить. Карандашом обводили полученное на бумаге изображение.

Второй исследователь: Такой способ получения изображения был очень долгим. Нужно было придумать такой способ, чтобы изображение нарисовалось самостоятельно. В этом человеку помогли вещества, которые изменяли цвет предмета при помощи света. Французский ученый Жозеф Ньепс придумал оловянные пластинки, которые вставлялись в камеру Обскура вместо бумаги. Через 10 лет французский художник Луи Даггер эти пластинки покрыл серебром, а еще через 10 лет появилась фотопленка и негативы.

Третий исследователь: Увеличенное с пленки изображение стали переносить на плотную фотобумагу. Появились первые фотографии на фотобумаге. Появились первые фотографы. Они открыли мастерские и стали фотографировать людей, но только при ярком свете. Ночью и вечером фотографировать они не могли. Это было очень неудобно, и люди придумали лампу- вспышку. Теперь фотографы стали фотографировать в любое время суток. Сначала фотографии были черно-белые. Цветные появились позже.

Президент клуба: Уважаемые члены клуба, наши исследователи готовы ответить на ваши вопросы.

Члены клуба задают вопросы. Исследователи на них отвечают.

Вопросы:

Кто рисует быстрее всех в мире? Быстрее всех в мире рисует фотоаппарат – надо только зарядить его фотопленкой, направить на объект и нажать кнопку. Свет сразу нарисует изображение.

Почему фотография получила название «живопись для бедных»? Раньше только богатые люди могли заказать художникам свои портреты, а с появлением фотографии, портреты стали доступны и бедным. За это художники и дали название фотографии «живопись для бедных».

Что такое «живая фотография»? Живая фотография – это кино, где несколько фотографий склеиваются друг с другом и быстро прокручиваются.

Президент клуба: Переходим к обсуждению второго этапа нашего исследования: «Жанры фотографии».

Заместитель президента клуба: По этому вопросу выступят (называет их).

Четвертый исследователь: Я расскажу о пейзажном жанре. Самая первая фотография представляла собой вид на городские крыши. Это и был архитектурный пейзаж. С помощью архитектурного пейзажа мир увидел архитектуру Древнего Египта, Древней Греции. Если архитектурный пейзаж у фотографов получился сразу, то снимки с изображением природы не получались из-за движения листвы, травинок на воздухе.

Пятый исследователь: Я исследовала жанр фотографии натюрморт. Этот жанр появился с первыми фотографиями. Предметы, которые фотографировали фотографы, стояли неподвижно. Совсем мало перемен произошло в развитии этого жанра. Современные фотографии почти не отличаются от сделанных давным-давно.

Жанр натюрморт в настоящее время широко используется в рекламе. Фотографы фотографируют для рекламы продукты питания, детские игрушки, одежду, обувь, машины и многое другое. Рекламная фотография имеет большое значение для человека.

Шестой исследователь: Раньше, чтобы фотографироваться, нужно было не двигаясь и не моргая просидеть перед фотоаппаратом несколько минут. За это время можно посмотреть целый мультик. Были придуманы даже специальные голово-держатели, чтобы человек мог находиться в неподвижном состоянии.

Так появился портретный жанр. Он стал использоваться в различных документах. Портретный жанр запечатлел в памяти людей выдающихся композиторов, художников, писателей, артистов, политиков.

Седьмой исследователь: Одним из видов фотографии является жанровая фотография. Она показывает нам повседневную жизнь. Раньше, чтобы снять жанровую фотографию, фотограф приглашал людей, одевал в специальные одежды, расставлял их по сюжету и фотографировал. Сейчас жанровая фотография делается без специальной подготовки. Даже летящую пулю можно снять с помощью современного фотоаппарата. Жанровая фотография привела к появлению профессии фотожурналиста.

Президент клуба: Уважаемые исследователи, есть ли у вас вопросы по теме «Жанры фотографии»?

Вопросы:

Что такое высотная фотография? Высотная фотография – это фотография, сделанная с высоты птичьего полета, летящего самолета, межпланетной станции в помощь синоптикам, экологам, геологам, подводникам и другим.

Какой жанр самый трудный? Самый трудный фотожанр – портретный, особенно детский, так как ребенок находится в постоянном движении.

Президент клуба: Переходим к обсуждению третьего этапа темы «Фотоаппараты».

Заместитель президента: по данной теме выступят (представляет детей).

Восьмой исследователь: Первый фотоаппарат появился еще в древности. Он назывался камера-Обскура. Потом появились большие фотоаппараты с гармошкой. Гармошка позволяла двигать линзу вперед-назад. Затем появились металлические фотоаппараты с крышкой на объективе. Крышка снималась во время съемок.

Со временем фотоаппараты становились все меньше и меньше. Появились фотоаппараты для воздушных съемок и даже для фотографирования солнечных затмений.

Девятый исследователь: В наше время появились зеркальные цифровые фотоаппараты. В них вместо фотопленки вставляется пластинка и маленький компьютер. Недавно японская фирма «Минолта» выпустила фотоаппарат мыльницу. Он работает под водой на глубине 8 метров. Если нечаянно его уронить, он не утонет, так как у него есть поплавок, с помощью которого фотоаппарат мыльница всплывет. Сейчас даже есть фотоаппараты вмонтированные в сотовые телефоны. У моей мамы есть такой.

Десятый исследователь: Фотоаппаратов на свете очень много, больших и маленьких, простых и сложных. Московский мастер Михаил Маслюк сделал фотоаппарат, который меньше макового зернышка. Фотографии, сделанные этим фотоаппаратом можно рассматривать только под микроскопом. А самый большой фотоаппарат весит 27 тонн. Это как три паровоза вместе.

Президент клуба: Уважаемые члены клуба, прошу задавать вопросы.

Вопросы:

Почему раньше фотоаппарат были в виде гармошек? Потому что так их было удобнее переносить.

Что бы вы сняли скрытой камерой? (Ответы детей).

Президент клуба: Переходим к рассмотрению последней части нашего исследования.

Заместитель президента: По этому вопросу выступят (представляет детей).

Одиннадцатый исследователь: мы не раз слышали о чудо-зеркальце, которое позволяет видеть через расстояние и годы. Мы понимаем, что сказка есть сказка и нельзя ожидать, что все заключенные в нее чудеса. Фотография стала тем зеркальцем, которое позволяет видеть через годы и расстояние.

Двенадцатый исследователь: все знают, что спутники каждый день передают на Землю сотни снимков. Фотоаппараты–автоматы снимают визитки, биологи устанавливают фотоаппараты в теплицах, чтобы изучать растения, следить за их ростом. Судебные эксперты снимают аварии, преступления.

Тринадцатый исследователь: С помощью фотографии мы познакомились с интересными уголками нашей страны. Как будто увидели своими глазами столицу нашей Родины Москву, московский кремль, метро, университет, в котором, может быть, кто-то из нас будет учиться через 10 лет. На фотографиях мы увидели различные памятники, здание Большого театра, Останкинскую башню и многое другое. Благодаря фотографиям Москва стала нам ближе и роднее.

Четырнадцатый исследователь: Многие фотожурналисты снимают шаг за шагом события, происходящие в стране и за рубежом. Это строительство заводов, фабрик, электростанций и многое другое. Человек с фотокамерой снимает как люди строят города, добывают нефть из земли, газ, уголь, строят железные дороги и многое другое.

Мы встречаемся с фотоискусством на выставках, в книгах, журналах, газетах.

Президент клуба: Я думаю, по этой теме у нас тоже есть вопросы.

Как в медицине используется фотография? С помощью специальной аппаратуры делаются снимки всех органов человека для того, чтобы определить болезнь и назначить лечение.

Чем отличается глаз человека от фотоаппарата? Глаз человека не может видеть все, а глаз фотоаппарата видит и фиксирует даже маленькие детали и оставляет на долгие годы.

За что мы ценим фотографию? Мы ценим фотографию за информацию, за научные и художественные снимки.

Президент клуба: В заключении заседания нашего клуба исследователи прочтут стихи, посвященные проекту и написанные воспитателем нашей группы Гуровой Н.П.

Наше заседание завершилось, благодарю всех исследователей за проделанную работу. Спасибо взрослым за участие и приглашаю всех сфотографироваться на память.

Проект «Киты»

Многие дошкольники в то, или иное время проявляют интерес к китам и оказываются заинтригованными этими большими животными. Заметив, что утром несколько детей говорят о китах, воспитательница предложила им продолжить разговор на утреннем круге. Один из детей сказал, что существуют несколько видов этих животных, в частности, есть голубой кит и кит-касатка. Другой ребенок возразил, говоря, что все киты одинаковы. Третий твердо заявлял, что киты опасны. Опыт четвертого подсказывал ему, что есть и добрые киты. Так завязалась большая дискуссия, в конце которой дети горели желанием расспросить о китах своих родителей или найти какую-то информацию о них в книгах.

На следующий день один ребенок пришел в сад с книгой о китах, а другой сказал, что его мама изучает китов в университете. Дети с большим желанием листали книгу, прислушивались к высказываниям друг друга, рассматривали иллюстрации и затем продиктовали воспитателю приглашение для мамы-ученого с предложением прийти в группу и рассказать об этих животных.

Через несколько дней, дети рисовали картинки для своих книг о китах, делали китов из фольги и пускали их в воду, слушали записи звуков, которые издают киты. Они проявили интерес к проблеме сохранения китов и выражали озабоченность тем, что их продолжают убивать.

Рассказывая о размерах китов, воспитательница предложила детям прикинуть, какую площадь мог бы занять кит. Тогда дети с помощью рулетки измерили комнату и обнаружили, что кит никак не уместится. Затем они

обсудили возможность «построить» кита из больших коробок. После сбора коробок дети обнаружили, что собранных коробок недостаточно для заполнения китовых размеров. С помощью воспитателя дети продолжили выяснять длину кита, пользуясь веревками, и, наконец, приняли решение «построить китенка», коробки для которого они продолжают собирать дома. «Китовый проект» завладел вниманием группы, не иссякал более месяца и поддерживался устойчивым интересом трех детей.

Вопросы для анализа:

Как возникла тема проекта?

Можно ли было ограничиться простым информированием детей о китах?

Кому из детей может быть предназначена информация в первую очередь?

Какую форму информирования вы могли бы предложить?

Какие действия педагога активизировали интерес детей к китам? На какие стороны личности опирался педагог? Какие способности проявили дети? Какие знания и навыки актуализировались в ходе проекта? О проявлении каких компетентностей можно говорить? Что вы можете сказать о плане работы с детьми? Подтверждает ли этот пример, что дошкольники способны к глубокому исследованию предмета?

VII ГЛАВА

АНАЛИЗИРУЕМ МАТЕРИАЛЫ ПРОЕКТОВ ВМЕСТЕ

Предлагаем вам вместе с нами провести анализ двух тематических проектов, представленных в виде презентаций: проект «Моя Родина – Россия» и проект «Мой город».

Для того, чтобы проанализировать представленные проекты, просмотрите их, а затем сформулируйте свое понимание отличий и сходств.

Для анализа тематического проекта используйте следующие вопросы:

1. История возникновения проекта. Что явилось мотивом для начала проектной деятельности по данной теме?

2. Первые действия педагогов. Предпринимается ли попытка определить имеющиеся у детей представления по теме, выясняются ли их ожидания или осуществляется традиционное планирование, основанное на отстраненном от детей отборе содержания и форм работы?

3. Какую проблему решали (могли решить) дети и взрослые в рамках проекта? Все вместе и каждый в отдельности.

4. Насколько задачи, сформулированные воспитателями, совпадают с реальными интересами и потребностями детей?

5. Какие способы используются для того, чтобы сохранить «историю» проживания проекта конкретными детьми: ведется ли запись высказываний, идей и предложений, фиксируется ли выбор, отслеживаются ли результат выбора?

6. Как обеспечивается индивидуализация образовательной деятельности?

7. Каким образом в проект вовлечены родители воспитанников?

8. На что направлены основные усилия педагогов?

9. Какое событие стало финалом проекта?

10. Как можно оценить эффективность проекта?

11. Какие ресурсы потребовались для осуществления проекта?

Проект «Моя Родина – Россия» (авторы проекта А.Смолина, З.Соломина, И.Рыжеченкова, воспитатели МАДОУ № 19 п. Панковка, Новгородского р-н)

1. Возникновение проекта связано с желанием педагога соответствовать традиции и «современным требованиям» – нужно «возродить» (усилить) патриотическое воспитание – отразим тему в современной форме. Дети в выборе темы проекта не участвовали. Актуальность темы описана с позиции воспитателя.

2. Первые действия педагога – традиционное отстраненное планирование образовательного процесса, основанное на линейности содержания (наборе форм). Дети участия в планировании не принимают.

Стартовый уровень представлений о своей семье, о Родине, особенности восприятия детьми родного края, чувства детей не изучались. Возможности поработать на рефлексию (осознание) таких понятий как Родина, «малая Родина», родной край, семья не использовались. Ожидания и желания детей не учитывались.

3. В ходе проекта педагоги могли активизировать имеющиеся у детей представления о своем поселке и о мире и расширить их в том направлении, которое для них актуально, но сделали это только условно.

4. Цель сформулирована следующим образом: «формировать у детей представления о России, воспитывать любовь к семье, родному городу, краю». Закономерно предположить, что, не выявив стартового уровня представлений по теме, можно говорить только о наборе случайных (традиционных) знаний, которые могут быть совершенно не актуальны для развития детей.

Задачи проекта:

Формировать предпосылки поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы. Не решена.

Формировать представление детей о семье, родном городе – как малой Родине. Практически не решена. Семье посвящена подборка семейных фотографий и рисование; формированию понятия «родной город» осталось без внимания, так как место жительства детей и место нахождения детского сада – поселок Панковка.

Дать представление о достопримечательностях, культуре, традициях и многонациональности нашей страны. Формулировка не сообразна первой задаче про «предпосылки поисковой деятельности». Задача частично решена в залоге традиционного подхода «дать», то есть дети проинформированы.

5. Какие способы используются для того, чтобы сохранить «историю» проживания проекта конкретными детьми? Фотоснимки, запечатлевшие отдельных детей во время деятельности, инициированной педагогами, рассказы детей по темам косвенно относящимся к проекту (прилете птиц весной, жителях планеты Земля, поздравления родителям с праздниками).

6. Как обеспечивается индивидуализация образовательной деятельности? Индивидуализация не прослеживается.

7. Каким образом в проект вовлечены родители воспитанников? В качестве наблюдателей и источника получения семейных фотографий.

8. На что направлены основные усилия педагогов? На организацию различных событий – занятий, экскурсий; оформление стендов и плакатов.

9. Какое событие стало финалом проекта? Финальное событие отсутствует.

10. Эффективность проекта. Эффективность можно оценить как условную, не очевидную.

Проект «Мой город» (авторы проекта И. Храпунова, В. Афанасьева, воспитатели МАДОУ № 1 «Калинка», г. Великий Новгород)

1. Как возникла идея проекта? Движущей силой проекта стало общее настроение «идея витала в воздухе» – все готовились к празднованию 1150 города и волевое решение, принятое воспитателями.

2. С самого начала воспитатели провели индивидуальный опрос детей и выяснили, что дети знают, что хотят узнать и что предполагают сделать в ходе проекта. Так, например, очевидным стало то, что детям не нужно рассказывать о том, сколько городу лет, чем он богат и славен, как называется протекающая по городу река. Интерес для детей представляют такие виды деятельности, как экскурсии и прогулки, получение точных сведений о численности населения и количестве памятников, домов, деревьев. Можно скептически отнестись к этой идее детей, так как такие числа явно за пределами их восприятия, но не отреагировать на эти потребности нельзя. Идеи детей о способах получения нужной информации в основном связаны с семьей. С одной стороны, это служит свидетельством поддержки действий педагогов со стороны родителей, с другой демонстрирует реалистичность и адекватность оценки детьми возможностей детского сада...

3. В ходе проекта воспитатели планировали дать детям, прежде всего, возможность применить имеющиеся у них знания, воплотить их в реальных делах, а одновременно с этим уточнить имеющиеся представления.

4. Какие способы используются для того, чтобы сохранить «историю» проживания проекта конкретными детьми: ведется ли запись высказываний, идей и предложений, фиксируется ли выбор, отслеживаются ли результат выбора? Все высказывания, рассказы, работы детей (книжки-самоделки, гербарии, рисунки, поделки и др.) бережно хранятся и составляют предметно-развивающую среду. С одной стороны, такая «рукотворная среда» является отражением действий детей и взрослых, с другой стороны, является двигателем проекта. То, что сегодня сделал (над чем трудился) один ребенок, завтра становится примером (образцом, стимулом) для другого.

5. Как обеспечивается индивидуализация образовательной деятельности? В ходе проекта дети выполняют те действия, которые интересны именно им – нет обязательных массовых занятий, обязательных общих дел. Предъявляя каждый день результат (продукты) своего выбора, дети получают информацию о разнообразии интересов, дел, увлечений; практикуются в тех действиях, на которые внутренне мотивированы. Работы детей вывешиваются в приемной для родителей, постепенно наполняют интерьеры группы, спальни, коридоров и рекреаций детского сада.

6. Каким образом в проект вовлечены родители воспитанников? В основном, как люди сопереживающие интересам своих детей. Эпизоды включения членов семей в ход проекта – сбор гербария (скорее всего это было школьное задание старшей сестры), возможные поездки, походы с детьми, последующее обсуждение увиденного.

7. На что направлены основные усилия педагогов? На создание условий, в которых дети имели бы возможность выбирать и активно действовать.

8. На что направлены основные усилия педагогов? На поддержание интереса детей к теме проекта, на сбор и демонстрацию достижений каждого

ребенка. К сожалению, остались без внимания такие идеи детей, как подсчет количества памятников, деревьев, людей проживающих в Новгороде. За очевидной сложностью для восприятия детей этой информации, тем не менее, можно и нужно было найти приемлемые варианты этого вида деятельности. Например, предложить сосчитать и записать количество деревьев на участке группы (или детского сада), выбрать для себя «любимое» дерево; посчитать памятники, на которых изображены люди (это сузило бы задачу).

9. Какое событие стало финалом проекта? Не предусмотрено или не отражено.

10. Как можно оценить эффективность проекта? В ходе проекта большинство детей нашли для себя интересное дело, о чем свидетельствуют многочисленные примеры рассказов, рисунков, фотографий.

«Мир насекомых»

(автор проекта Н.Смотрова, воспитатель МОУ детский сад № 176, г. Волгоград)

Проблема: Дети смотрят на окружающий их мир, но зачастую не замечают его мелких представителей – насекомых. Не видят ни разнообразия насекомых, ни их особого мира, ни их прелести. Для того, чтобы дети увидели, им надо помочь узнать этот мир насекомых, а, узнав, они полюбят его и будут оберегать. Предлагается пригласить детей в «Мир насекомых». В этом «мире» с помощью игр, наблюдений, занятий, чтения художественной литературы, различных конкурсов и заданий познакомить детей с насекомыми.

Подготовительный этап: Подбор художественной и научно-популярной литературы, иллюстраций и картин с изображением различных насекомых; изготовление настольно-печатных и дидактических игр, приобретение магазинных игр о насекомых; продумывание и написание конспектов занятий по ознакомлению детей с насекомыми; составление примерного плана всех

мероприятий проекта «Мир насекомых» (этот план обязательно будет корректироваться в процессе работы).

Исследовательский этап:

1. Психологическая подготовка детей к «посещению» мира насекомых. Создать радостное настроение, вызвать желание больше узнать о насекомых.

2. Наблюдения за насекомыми на прогулке. Привлечение детей к наблюдению за жизнью насекомых может сыграть большую роль в воспитании их чувств, черт характера; заложить основы понимания живой и неживой природы.

Во время прогулок или экскурсий необходимо отмечать присутствие насекомых в разных, иногда самых неожиданных местах. Они обитают не только за городом, но их много и в самом городе – они ползают на дорогах, залетают в комнаты, их много в садах, цветниках, на деревьях. Нужно привлекать внимание детей к ярким представителям насекомых – гусеницам, жукам-бронзовкам на цветах, фиолетовым жужелицам, живущим в листве под деревьями, камнями, бабочкам, стрекозами и др. На примере увиденных насекомых знакомить детей с основными особенностями этих живых существ: показывать, какие у них крылья, усики-антенны, лапки. Это поможет сформировать у детей общее представление о насекомых, и в то же время продемонстрирует поразительную непохожесть разных насекомых друг на друга. Важно учить детей различать насекомых: бабочек (капустница, лимонница, крапивница, радужница, ленточник и др.), жуков (майский, навозник, усач, божья коровка, пожарник и др.), комаров, мух, ос, шмелей, пчел, стрекоз и других.

Встреченных насекомых тщательно рассматривать вместе с детьми: за их манерой передвигаться, чиститься, притворяться мертвыми. Направлять процесс ознакомления с насекомыми, давая детям задания: понаблюдать, как питаются бабочки и жучки, как жук переставляет лапки, когда ползет; просить их рассказать о том, что они наблюдали. Поручать разным детям наблюдать за

каким-нибудь насекомым и затем рассказывать об увиденном. Знакомить детей с некоторыми наиболее примечательными особенностями жизни насекомых, например, с защитной окраской. Во время наблюдений, рассказывать детям о связях каждого насекомого со своим кормом, местообитанием, укрытием. Например, личинки комаров живут в воде, комары улетают, когда выводятся, а затем прилетают отложить яйца в воду, где будут жить личинки. Это можно видеть в аквариуме (у нас в группе огромный аквариум), если рыбок кормить мотылем, т.е. личинками комаров. Та же связь бабочек с растением состоит в том, что бабочка узнает «свое» растение «по запаху». Все это объясняет уязвимость насекомых, их зависимость от своего местообитания. Важно, чтобы дети понимали это. Необходимо также подчеркивать хрупкость, недолговечность, маленькие размеры насекомых. Обращать внимание на то, как легко бабочки теряют пыльцу и т.п. Параллельно с исследованиями дети могут участвовать и в посильной практической деятельности: разбивка цветников, уход за деревьями, уборка мусора, посадка травянистых растений и др.

3. Рассматривание вместе с детьми иллюстраций и картин с изображением насекомых, чтение художественной литературы о насекомых.

4. Проведение цикла занятий (6 занятий). На первых двух занятиях формируем обобщенное понятие о насекомых, учимся с детьми моделировать существенные признаки насекомых. На 3 и 4-ом занятии знакомим с основными видами насекомых и их различиями по внешнему виду, образу жизни, месту обитания и т.д. На 5-ом занятии решаем логические задачи на усвоение детьми понятий разной степени обобщенности о насекомых. На 6-ом занятии дети сталкиваются с проблемой защиты насекомых и предлагают варианты их защиты.

5. Настольно-печатные игры. Многие настольно-печатные игры нетрудно сделать вместе с детьми. На ватманском листе рисуем кружки – дорожку змейкой. Например, в игре «Муравьи спешат домой», в «дорожке» встречаются различные препятствия (ручьи, пауки, кроты и т.д.), и приятные

неожиданности. С помощью кубика и разноцветных фишек с изображением пяти муравьев, дети с удовольствием совершают эти путешествия.

6. Дидактические игры. В ходе игры «Хорошо – плохо» предлагается назвать, что в мире насекомых хорошо, а что плохо (с точки зрения людей). Игра «Четвертый лишний» проводится в два этапа. На первом этапе предлагается брать три картинки с изображением насекомых и одну – другого вида животных; на следующем этапе все картинки – насекомые, но три из одной группы, а одна – из другой. Игра «Кто где живет?» проводится по типу парных картинок. Выкладываются на стол одна часть картинок лицом вверх, другие картинки дети берут по одной и ищут к ней пару. Выигрывает тот, кто наберет больше пар; для усложнения картинки перевернуть изображением вниз. «Мозаика» проводится по типу разрезных картинок, одна из которых разрезана на 6–10 частей, а по другой картинке (образец) собрать. Игра «Следопыт» предполагает выполнение заданий типа «Узнай бабочку по контуру крыльев»; «Узнай насекомого по силуэту», «Найди, чье украшение». Дидактическая игра «Сравни и назови», например, предлагается каждому насекомому подобрать пару, сначала находя сходство, затем отличия. В ходе игры «Что неправильно нарисовал художник?» детям предлагается найти несоответствия. В игре «Путаница» предлагается назвать 4–6 насекомых, силуэты которых при рисовании наложены друг на друга. Игра «Расшифруй насекомого» ориентирована на тех детей, которые умеют читать. Для не умеющих читать, используются картинки. Например: Морковь, Утюг, Хлеб, Арбуз, сложив первые буквы, получим слово «муха»;

7. Лабиринты: «Помоги муравьям попасть в муравейник»; «Помоги бабочкам найти свой цветок»; «Помоги пчелке долететь до улья» и много других.

8. Кроссворды о насекомых (авторские). Для детей, не умеющих читать следует подготовить кроссворды с картинками, для читающих детей – без картинок.

9. Варианты подвижных игр: «Бабочки». По команде «день», «бабочки» плавно летают, по команде «дождик» – прячутся, по команде «ночь» – присаживаются на корточки и «засыпают». Игра «Кузнечик» проводится аналогично «Бабочкам», только дети после первой команды прыгают.

10. Насекомые «Красной книги». Обзорное знакомство с рассматриванием иллюстраций и показом части фильма на DVD из «Красной книги Волгоградской области. Животные. Растения. Фотогалерея».

11. Придумывание загадок о насекомых: описание их внешнего вида с опорой на сравнение с другими животными (рога, как у оленя, но не олень – жук-олень); описание их действий в сравнении с другими животными (ловко прыгает, но не заяц – кузнечик) и т.д.

12. Театрализованные представления. Отрепетировать с детьми сценки «Загадки – представления» и «Спор насекомых». Добиваться выразительности в передаче образов насекомых. Привлечь родителей к пошиву соответствующих костюмов. Организовать показ театрального представления детям других групп.

13. Пословицы и поговорки о насекомых. Следует познакомить детей с пословицами и поговорками о насекомых. Поддерживать желание использовать в речи сравнения, пословицы и поговорки.

15. Письма насекомым. Необходимо вместе с детьми написать письмо, например, пчелке. Как его отправить? Соорудить почтовый ящик для писем и повесить его на самом большом дереве на участке детского сада. Предложить ребятам порадовать и других насекомых – также написать им письма. Каждый ребенок может выбрать своего адресата–насекомого, и, если умеет писать – пишет письмо сам, если нет, то вместе с родителями или воспитателем. Затем во время прогулки следует проверять почтовый ящик, ожидая «ответов» от насекомых.

16. Конкурс художников. Объявить заранее о конкурсе. Детям предлагается придумать, каких насекомых и как они их будут рисовать и

обговорить с каждым ребенком композицию его будущего рисунка. Предложить на выбор различные материалы: гуашь, акварель, пастель, уголь, фломастеры. Во время конкурса создать у детей настроение праздника, включить тихую музыку, например, «Ночные цикады» Моцарта. Для оценки работ раздать ребятам по одной звездочке, которую они могут положить возле понравившейся картины. Пригласить для оценки экспертов – ребят параллельной старшей группы. Трех–пятерых детей, чьи работы набрали большее количество звездочек, наградить «медалями» «Лучший художник насекомых».

17. Выставка рисунков «художников – энтомологов». Лучшие рисунки использовать для украшения группы, оформить выставку и пригласить на нее всех желающих.

19. Праздничное занятие «Мир насекомых». На праздник приглашаются родители и дети другой группы. Группу или музыкальный зал украсить шарами и рисунками с изображением насекомых, нарисованными детьми.

Результат проекта

Дети в доступной и интересной форме узнали очень многое о насекомых. У детей появились четкие знания, они уже не перепутают основные понятия, как раньше (например, животные, значит звери, а насекомые – это насекомые). Теперь дети хорошо знают, кого называют насекомыми, кто к ним относится, могут назвать по 4–5 конкретных насекомых каждого вида. Так, увидев на прогулке возле дома или в парке насекомого, ребенок чаще всего теперь будет знать, как он называется, какой образ жизни ведет и т. д. Дети стали добрее и гуманнее, они знают, что нет вредных и некрасивых насекомых (в природе все нужны друг другу). У детей появился активный интерес к насекомым, стремление узнать о них больше, как-то помочь им, защитить их, если возникнет такая необходимость. Кроме того, благодаря экологии – развитое логическое мышление. Плюс, они получили максимум удовольствий от процесса познания насекомых и поняли, что узнавать новое – это очень

интересно. Теперь с нетерпением ждут нового путешествия – в «Подводное царство».

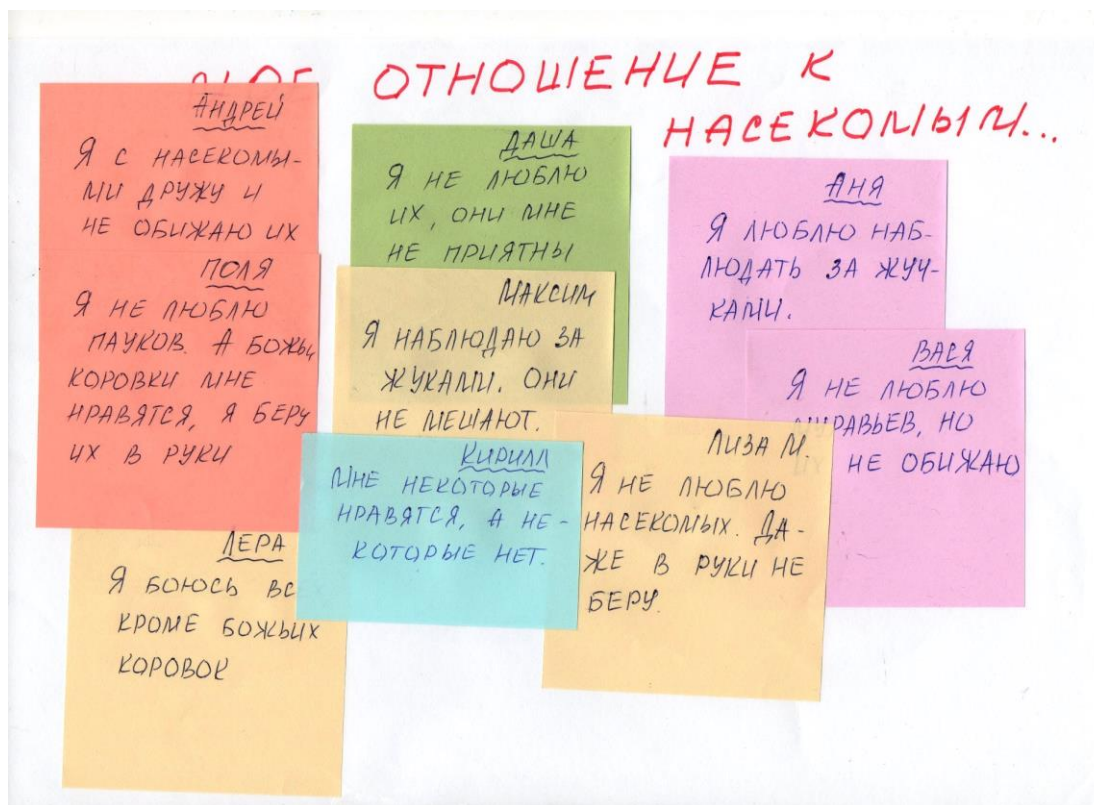
Рефлексия проекта:

Работать было интересно и детям, и воспитателям, и даже родителям. Родители не только помогали шить костюмы, но и делали со своими детьми творческие работы, например, семья Тишиных вместе со своим сыном Денисом сделали прекрасную поделку с изображением бабочки, с использованием глины, пластилина, бумаги и других материалов. Сколько было поисков в различных энциклопедиях сведений о выбранном своим ребенком насекомом! Была удивлена, как активно и с удовольствием родители вместе с детьми писали письма насекомым. С удовольствием вспоминаю ту таинственность при передаче мне писем от «насекомого» для своего ребенка. Ощущение праздника надолго сохранилось и у детей, и у воспитателей.

«Шестиногий народец»

(авторы проекта Т.Петрова и И.Иванова, воспитатели МАДОУ № 82 «Малыш», г. Великий Новгород).

Педагоги заметили, что часть детей боится насекомых. Другая часть – стремится, во что бы то ни стало поймать их не заботясь о последствиях. Есть дети (и не мало), которые безжалостно их уничтожают. Взрослые вместе с детьми приняли решение поработать над проектом «Шестиногий народец». Цель проекта – содействие в расширении и систематизации представлений о разнообразии насекомых, в установлении взаимосвязей и зависимостей, существующих в природе; пробуждение интереса и чувства восхищения насекомыми, стремления если не защищать, то не обижать их.



Воспитатели организовали неформальное обсуждение того, что

Дети знают	Что хотят узнать	Что можно сделать
Муравьи – это насекомые (Лиза) Они очень маленькие (Варя) Бывают даже дома (Олег) Живут в муравейнике (Ася)	Куда они идут все время (Лиза) Как построили свой муравейник (Олег) С кем они дружат (Варя)	Посмотреть (Лиза) Узнать у взрослых (Варя) Посмотреть в книжке или спросить у кого-нибудь, кто знает (Олег)

Взрослые вместе с детьми спланировали работу. В общий план вошли: наблюдение за жизнью насекомых на участке детского сада (Алина), обследование пенька (Ася); изучение «превращений» бабочки; устройство инсектария для наблюдения; поиск информации о различных видах насекомых (Боря, Олег); создание альбома «Шестиногий народец»; подсчет количества насекомых увиденных на участке (Ксюша); измерение, сравнение величины насекомых (Кирилл); составление модели «Насекомые» рисование «Шестиногий народец», «А у нас во дворе»; создание аппликаций, коллажей по сказкам С.Маршака «Муха-Цокотуха», «Тараканище»; зарисовки наблюдений; разучивание стихотворений (Саша), песенок о насекомых (Тимур);

составление кроссворда «Насекомые»; составление ребусов, загадок, придумывание сказок вместе с родителями; драматизация отрывков сказок С.Маршака и др.

Педагоги, сообщив родителям о проблеме, попросили содействия в этой работе:

Нам нужны – книги (не только энциклопедии), фотографии, иллюстрации и картинки с изображением насекомых, информация, которую ваши дети могут получить у вас; пожалуйста, понаблюдайте вместе с детьми за насекомыми во время прогулок или на даче.

Исследования, проведенные детьми: Что любят муравьи? Где селятся пауки? Есть ли пауки в нашем доме? Как «получаются» бабочки? Сколько видов насекомых живет в траве нашего детского сада? Почему у бабочек ярко окрашены крылышки?



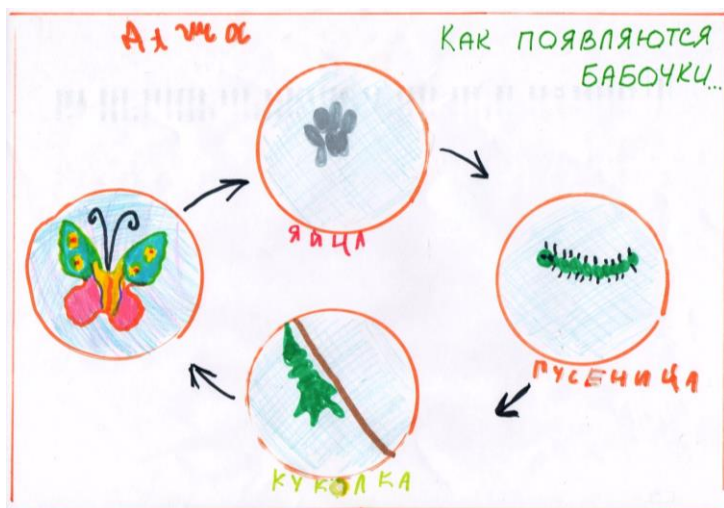


ФОТО – папка «Насекомые»

IX. Проекты в дошкольных учреждениях других стран

Творческие проекты или Проекты с творческими людьми, реализованные в детском саду «Вилла «Сахарная гора» г. Штутгарт, земля Баден-Вюртемберг, Германия

В каждом, даже самом маленьком городе, есть люди, общение с которыми способно дать детям импульс для развития креативности, а предмет творчества стать прекрасным содержанием их образования.

Едва ли кто-то из педагогов детского сада в своей обыденной частной жизни занимается резьбой по камню или декоративной мозаикой из смальты. Если же мы ошиблись в этом предположении и именно камнерезное дело является увлечением воспитателя, то он и станет тем, кто организует и обеспечивает реализацию творческого проекта. Если нет – в детский сад приглашаются специалисты своего дела: дизайнеры, художники, музыканты, скульпторы, режиссеры. Не для того, чтобы в «свободное от детей время» создать в интерьере детского сада некую инсталляцию, расписать стены или сформировать альпийскую горку, а для того, чтобы вместе, выбирая тему и материал, обсуждая задачу и распределяя обязанности, обучая в практических действиях основам техники вместе создать нечто уникальное. Что

немаловажно, в освоение творческих технологий одновременно с детьми вовлечены и члены их семей, и педагоги. Не по обязанности. По влечению души. Это формирует сферу общих интересов, придает предметность и неординарность общению, обеспечивает поступательное и очень эффективное развитие совместной деятельности, так как большинство технологий оказывается принципиально новым делом, как для детей, так и для взрослых. Одним из «побочных», но не маловажных эффектов таких проектов является то, что детский сад получает в собственность уникальное авторское творение

Участие специалистов дело добровольное, но не волонтерское. Стимулом служит небольшой грант от Управления по делам семей и молодежи, в основном покрывающий расходы на материал и оборудование.

Проект «Скульптуры из камня»

ФОТО – папка «Проекты Германия»

Проект «Мозаика»

ФОТО – папка «Проекты Германия»

Литература:

1. Шалаев И.К., Веряев А.А. От образовательных сред к образовательному пространству: понятие, формирование, свойства: <http://www.informika.ru>
2. Лысенко Е.М. Субъектная динамика культуры жизни: Автореф. дисс.д.ф.н. – Саратов, 2007. – С., с.3
3. Реджо-педагогика. Импульсы из Италии: <http://www.kulturdolmetscher>.
4. Пчелинцева Е.В., Воспитание творческой направленности личности детей старшего дошкольного возраста на основе моделирования проблемно-поисковых ситуаций: монография / Е.В. Пчелинцева. – Великий Новгород, НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2005. – 132 с.